

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНГЛИЙСКАЯ ДРАМА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Английская драма» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение английской драматургии и творчества отдельных писателей. Наряду с практической образовательной целью – изучение литературы Великобритании, данный курс имеет и воспитательное значение, так как способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня культуры и образованности, а также культуры мышления, формированию уважения к духовным ценностям других народов

Целью освоения дисциплины является • Познакомить студентов с направлениями развития английской драмы □ • Дать студентам представление об особенностях и значении той или иной эпохи, ее мировоззренческих основах, философских и социальных концепциях. □ • Познакомить студентов с творчеством отдельных писателей. □ • Дать студентам представление о месте отдельного писателя в общем литературном процессе. □ • Познакомить студентов с проблемами новаторства, литературных влияний и другими литературоведческими процессами.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Английская драма» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Английская драма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Английская драма».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	<p>Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Словообразование современного русского языка; Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Введение в славянскую филологию; Сравнительно-историческое языкознание; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Введение в литературоведение; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Мировой литературный процесс; <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i> <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Детская литература**;</i></p>	<p>Общее языкознание; Стилистика современного русского языка; Историческая грамматика русского языка; Лингвострановедение; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Русская литература; Теория литературы; <i>Практикум русской литературы**;</i></p>
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	<p>Введение в литературоведение; Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Словообразование современного</p>	<p>Преддипломная практика; Русская литература; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка; Историческая грамматика русского языка;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; <i>Иностранный язык**</i>; <i>Русский язык (как иностранный)**</i>; Второй иностранный язык (практический курс); Latin Language; Практикоориентированная методика русского языка в школе; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание; <i>Славянское языкознание (польский)**</i>; <i>Основы научной работы филолога**</i>; <i>Драматургия Шекспира**</i>; <i>Практическая фонетика**</i>; <i>Практикум русской литературы**</i>; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**</i>; <i>Русская лексикография**</i>; <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**</i>; <i>Практическая грамматика**</i>; <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**</i>; <i>Детская литература**</i>;</p>	<p><i>Практикум русской литературы**</i>; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**</i>;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Английская драма» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	17		17
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	46		46
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение и развитие западноевропейского театра (от античности до средневековья)	1.1	Античный театр: зарождение драмы. Аристотель о жанре трагедии	СЗ
		1.2	Средневековый театр: литургическая драма, мистерии, миракли. Французские фарсы, немецкие фастнахтшпили. Персонажи и сюжеты средневековых моралите	СЗ
		1.3	«Пейдженты» и другие формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII	СЗ
Раздел 2	Театр эпохи Возрождения.	2.1	Ученая комедия и комедия дель арте в Италии. Жанры и ампула комедии масок.	СЗ
		2.2	Придворный театр в эпоху Тюдоров. Джеймс Бербедж и первый профессиональный театр в Англии. Театральные контакты Шекспира до переезда в Лондон.	СЗ
		2.3	Возникновение авторской драматургии в Англии. «Первая английская трагедия – «Горбодук». «Ральф Ройстер- Дойстер» - как образец ранней английской комедии.	СЗ
Раздел 3	Расцвет елизаветинского театра	3.1	«Университетские умы». Творчество Кристофера Марло. Тематика и стилистика елизаветинской драматургии. «Война театров».	СЗ
		3.2	Актеры в Стрэтфорде. Шекспир в Лондоне: начало карьеры. Шекспир – актер и драматург. Сотрудничество и соперничество с «университетскими умами». Противостояние английского театра и пуритан.	СЗ
		3.3	Творчество Бенджамена Джонсона. Периодизация творчества Шекспира и его статус в елизаветинском театре. Рецепция его творчества в английской и мировой культуре. Основные направления развития английской драмы после Шекспира	СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа	

	презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(0) - Р 98 Рабинович Валерий Самуилович. История англоязычной литературы : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2019. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4031-6 : 342.46

2. 83.3(4Вел) - М 69 Михальская Нина Павловна. История английской литературы : учебник для вузов / Н.П. Михальская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Альянс, 2017. - 480 с. - ISBN 978-5-00106-130-4 : 850.00.

3. Алексеев М. П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев. М., 2000.

4. Колесова, И. В. Литература эпохи Возрождения в Англии, Германии, Нидерландах / И. В. Колесова. М., 2004

Дополнительная литература:

1. 83.3(4)4 - П 59 Поройков Сергей Юрьевич. Характеры героев Шекспира : монография / С.Ю. Поройков. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. - (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-009822-7 : 1000.00.

2. История всемирной литературы. В 9 т. Т.2. М., 1984.; Т.3. М., 1985.

3. Зарубежная литература Средних веков: хрестоматия. М., 1975

4. Алексеев, М. П. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. М., 1987.

5. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и Возрождения / Т. В. Ковалева, И. Л. Лапин, Н. А. Паньков. Мн., 1988.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Английская драма».

2. Список художественной литературы
- Мор, Т. Утопия
 - Шекспир, У. Сонеты. Ричард III. Сон в летнюю ночь. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет Король Лир. Буря
 - Антологии
3. Научная и научно-популярная литература
- Аникст, А. А. Шекспир: ремесло драматурга / А. А. Аникст. М., 1984.
 - Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. М., 1965.
 - Аникст А.А. Трагедия Шекспира "Гамлет": Литературный комментарий. Книга для учителей. - М., 1986.
 - Бенеш, О. Реформация, гуманизм и новое представление о человеке // Искусство Северного Возрождения/ О. Бенеш. М., 1973.
 - Бартошевич А.В. Поэтика раннего Шекспира. - М., 1987.
 - Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. Л., 1973.
 - Комарова В.П. Метаморфозы и аллегории в произведениях Шекспира. - Л., 1989.
 - Морозов, М. М. Статьи о Шекспире / М. М. Морозов. М., 1964
 - Парфенов, Т. А. Кристофер Марло / Т. А. Парфенов. М., 1964.
 - Пинский, Л. М. Ренессанс. Барокко. Просвещение: статьи, лекции. М., 2002
 - Пинский, Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971.
 - Смирнов, А. А. Шекспир / А. А. Смирнов. М., 1963
 - Шекспир в мировой литературе: сб. ст. / под общ. ред. Б. Реизова. М., Л., 1964.
 - Шенбаум, С. Шекспир: крат. док. биогр. / С. Шенбаум; пер. с англ. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Английская драма» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Разумовская Оксана
Васильевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.