

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ГОТИКА И НЕОГОТИКА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX - XX ВВ.**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ФИЛОЛОГИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2024 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 11 тем и направлена на изучение основных произведений классической готической литературы, создать у студентов объемную и детализированную картину определенной исторической эпохи и ее литературного наполнения

Целью освоения дисциплины является - дать представление о готической литературе в аспекте исторической поэтики и диалектики художественных систем (средневековье, Ренессанс, классицизм, неоклассицизм, барокко, сентиментализм, предромантизм, романтизм); ознакомить с динамикой развития жанровых систем; сформировать умение применять полученные знания в процессе систематизации и анализа художественных произведений. - способствовать закреплению навыков, необходимых будущим филологам: анализ художественного текста, понимание жанровой, стилистической специфики произведения, самостоятельная работа с научной литературой, анализ формы и содержания художественных произведений (лексика, стиль, риторические приёмы), написания рецензий, выполнение заданий на развитие креативных способностей, подготовка публичных выступлений (сообщения и т.п.) и участие в дискуссиях.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	<p>Введение в лингводидактику;  Введение в языкознание;  Словообразование современного русского языка;  Морфология современного русского языка;  Славянское языкознание (польский)**;  Акустический анализ речи**;  Практическая фонетика**;  Лексико-грамматический практикум русского языка**;  Русский язык (для иностранных студентов);  Введение в литературоведение;  Древнерусская литература и литература XVIII века;  Зарубежная литература;  Русская литература;  Мировой литературный процесс;  Теория и практика анализа литературного произведения**;  Драматургия Шекспира**;  Практикум русской литературы**;</p>	<p>Синтаксис современного русского языка;  Общее языкознание;  Стилистика современного русского языка;  Сравнительно-историческое языкознание;  Сопоставительно-типологическое языкознание;  Историческая грамматика русского языка;  Лингвострановедение;  Технология анализа и интерпретации художественного текста**;  Лексико-грамматический практикум русского языка**;  Диалектология**;  Анализ художественного текста в аспекте русского языка как иностранного**;  Проблемы семантики и образной структуры текста**;  Общая и русская морфонология**;  Русский язык (для иностранных студентов);  Практикум перевода (для иностранных студентов);  Зарубежная литература;  Русская литература;  Зарубежная литература XX в.;  Теория литературы;  Английская драма**;  Практикум русской литературы**;  Античная поэзия**;  Детская литература**;  Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Введение в литературоведение;  Введение в лингводидактику;  Введение в языкознание;  Фонетика современного русского языка;  Фольклор и мифопроза;  Античная литература;  Словообразование современного русского языка;  Древнерусская литература и литература XVIII века;  Зарубежная литература;  Морфология современного русского языка;  Русская литература;  <i>Иностранный язык**</i>;  <i>Русский язык (как иностранный)**</i>;  Второй иностранный язык (практический курс);  Практикоориентированная методика русского языка в школе;  <i>Славянское языкознание (польский)**</i>;  <i>Основы научной работы филолога**</i>;  <i>Драматургия Шекспира**</i>;  <i>Практическая фонетика**</i>;  <i>Практикум русской литературы**</i>;  <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**</i>;</p>	<p>Преддипломная практика;  Зарубежная литература;  Русская литература;  Синтаксис современного русского языка;  Зарубежная литература XX в.;  Общее языкознание;  Теория литературы;  Стилистика современного русского языка;  Latin Language;  Методика преподавания литературы;  Сравнительно-историческое языкознание;  Старославянский язык;  Сопоставительно-типологическое языкознание;  Историческая грамматика русского языка;  <i>Английская драма**</i>;  <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**</i>;  <i>Практикум русской литературы**</i>;  <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**</i>;  <i>Диалектология**</i>;  <i>Античная поэзия**</i>;  <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**</i>;  <i>Детская литература**</i>;  <i>Общая и русская морфонология**</i>;  <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**</i>;</p>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	72
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Зарождение готической литературы в Англии XVIII века. Идеино-эстетическая основа предромантизма	1.1	Предпосылки возникновения «готического возрождения» в английской литературе XVIII века. Искусство и философия этого периода: интерес к средневековью, изучение фольклора. Труды Берка и Шефтсбери	ЛК, СЗ
		1.2	Искусство предромантизма. Сентиментальная поэзия. «Кладбищенская школа». Оссианизм	ЛК, СЗ
		1.3	Мистические и эзотерические мотивы в поэзии предромантизма. Творчество Уильяма Блейка и визионерские мотивы в литературе. Культовый статус Шекспира в эстетике предромантизма	ЛК, СЗ
		1.4	Елизаветинский театр. Формы средневекового театра в Англии. Театрализованные представления при дворе Генриха VII и VIII. Англо-итальянские культурные связи	ЛК, СЗ
		1.5	Начало театральной карьеры Шекспира. Периодизация творчества. Жанровое своеобразие ранних пьес: исторические хроники, комедии, ранние трагедии.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Первые готические романы. Расцвет жанра. «Женская» готика. Основные тенденции развития готического романа на рубеже XVIII-XIX века	2.1	Горацио Уолпол как автор первого готического романа – «Замка Отранто». Строрберри Хилл как неоготический проект Уолпола. Творчество Уолпола (проза, драма, публицистика, издательская деятельность).	ЛК, СЗ
		2.2	Критическая рецепция «Замка Отранто» в английской литературе. Клара Рив и «Старый английский барон». «Восточная готика»: «Ватек» Уильяма Бекфорда.	ЛК, СЗ
		2.3	«Женская готика». Жизнь и творчество Анны Рэдклифф. «Роман в лесу» и «Удольфские тайны». «Монах» М.Льюиса и континентальные традиции литературы ужасов. Упадок жанра, появление пародий	ЛК, СЗ
Раздел 3	Судьба готики в XIX веке.	3.1	Рецепция готической традиции культурой романтизма. Готические элементы в прозе Вальтера Скотта. Мистика и фантастика в поэзии Кольриджа и Саути. Роман «Франкенштейн» Мэри Шелли	ЛК, СЗ
		3.2	Появление образа вампира в литературе. Рассказ Байрона и Полидори. «Кармила» Шеридана ле Фанно. Фольклорные источники образа. Культурно-социальный контекст образа вампира. «Дракула» Брэма. Проникновение вампирской темы в русскую литературу	ЛК, СЗ
		3.3	Мистика и ужасы в викторианской литературе. Жанр рассказа о привидениях. Традиция рождественских страшных рассказов. Роль спиритизма в развитии мистических традиций в литературе. Неоготика в искусстве	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. 83.3(0) - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть 19 века) [Текст] : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4 : 989.00.

2. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы конца 19- первой половины 20 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 1009.00.

3. 83.3(4) - А 61 Амелина Татьяна Анатольевна. Хрестоматия по английской литературе 20 века [Текст] : Учебное пособие / Т.А. Амелина, Н.Я. Дьяконова. - Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. : ил. - ISBN 978-5-00106-132-8 : 580.00.

4. 83.3 - Г 19 Ганин Владимир Николаевич. История зарубежной литературы 17-18 веков [Текст/электронный ресурс] : Учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, В.А. Луков, Е.Н. Чернозёмова. - Электронные текстовые данные. - М. : Юрайт, 2016. - 415 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5617-7 : 879.00.

[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=447232&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=447232&idb=0)

### Дополнительная литература:

1. 83.3(4) - Д 93 Дьяконова Нина Яковлевна. Хрестоматия по английской литературе 19 века [Текст] : Учебное пособие / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. - Книга на английском языке. - М. : Альянс, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-00106-133-5 : 580.00.

2. Бёрк Э. «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» / пер; с англ. Е.С. Лагутина, общ. ред., вступ.статьи и

коммент. Б.В. Мееровского. М.: Искусство, 1979

3. Шефтсбери. «Эстетические опыты». М., 1975.

4. Hurd R. «Letters on Chivalry and Romance» / The second edition. London: Printed for A. Millar, in the Strand; and W. Thurlbourn and J., 1762. 120 p.

5. Letter to Montagu, 15 April 1768, Horace Walpole's Correspondence, ed. W.S. Lewis, 48 vols. (New Haven, Oxford, and London, 1937-83), x. p. 259.

6. Walpole H. Mysterious Mother // The Works of Horatio Walpole, Earl of Orford. London: Robinson & Edwards, 1798. Vol: 1.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

[http://www.elsevier.com/locate/scopus/](http://www.elsevier.com/locate/scopus)

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.».

2. Список литературы по курсу

- Уолпол Г. Замок Отранто.

- Казот Ж. Влюбленный дьявол.

- Бекфорд У. Ватек.

- Радклиф А. Роман в лесу. Удольфские тайны. Итальянец, или

Исповедальня Кающихся, Облаченных в Черное

- Льюис М.Г. Монах.

- Гофман Э.Т.А. Эликсиры сатаны.

- Остен Дж. Нортенгерское аббатство.

- Пикок Т.Л. Аббатство кошмаров.

- Метьюрин Ч.Р. Мельмот-Скиталец.

- Radcliffe A. The Mysteries of Udolpho: A Romance Interspersed with Some

Pieces of Poetry. Oxford, 1970.

- Radcliffe A. The Romance of the Forest // Radcliffe A. The Romance of the

Forest; Austen J. Northanger Abbey. М., 1983. С. 31-263.

- Фантастические повести. Уолпол. Казот. Бекфорд. Литературные

памятники. М., Наука, 1967. 296 с.

-

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**



## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Разумовская Оксана  
Васильевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Коваленко Александр  
Георгиевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Рыбаков Михаил  
Анатольевич

*Фамилия И.О.*