

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f93967307861e0801e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы (Античная литература)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
		Философское содержание поэзии Горация.											
УК-4	Раздел 4 Римская драматургия и проза	Тема 1 Драматургия и театр в Риме	5									5	20
		Тема 2 Римская проза.	0									0	
		Тема 3 "Сатирикон" Петрония и "Золотой осел" Апулея.	5			10						15	
УК-4	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		50			20					30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Античная мифология. Определение мифа. Специфика мифологического образа. Мифология в системе древнегреческого фольклора. Миф, историческое сказание и сказка. Цивилизация древнегреческих мифов. Космогонические мифы.
2. Мифы о богах и героях. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов. Аэды и рапсоды. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.
3. Этапы формирования греческой мифологии в «теогонии» Гесиода. Дидактическая поэзия как жанр от Гесиода до Лукреция. Отражение распада родовой общины и формирование нравственных норм в поэме Гесиода «Работы и дни».

4. Гомеровский эпос. «Илиада». Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэмах Гомера "Илиада" и "Одиссея". Связь с историей. Стадии общественного развития, отраженные в поэмах Гомера. Своеобразие содержания и формы гомеровских поэм. Характеристика основных образов. Жанр эпоса и особенности эпического стиля.
5. Мифология и реальность в «Одиссее» Гомера. Композиция «Одиссеи». Хитроумный Одиссей – носитель житейской мудрости. Особенности поэтики эпического стиля. Гомеровский вопрос: противостояние аналитиков и унитариев.
6. Мелическая (песенная) лирика: сольная и хоровая. Социально-политическая элегия Солон и Феогнида.. Хоровая лирика Пиндара. Ямбы Архилоха.. Простейшие формы мелической поэзии (Сапфо, Алкей, Анакреонт).
7. Происхождение древнегреческого театра. Культ Диониса и происхождение греческой драмы. Трагедия как вид драмы, ее структура и поэтика. Понятие катарсиса. Строение аттической трагедии.
8. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила. Эволюция от "Просительниц" к "Орестее". Тираноборческий пафос "Прометея Прикованного". Сценическое новаторство.
9. Творчество Софокла. Тема судьбы в "Царе Эдипе". Конфликт в "Антигоне". Пристальное внимание к внутреннему миру героя. Трагическая ирония (перипетия). Усиление диалогического начала с введением третьего актера. Роль хора как выражение общественного мнения
10. Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Их злободневность и приземленность. Подчеркнутое внимание Еврипида к сильным женским характерам и бытовой тематике. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь - божественная кара ("Ипполит"). Снижение роли хора как действующего коллективного лица.
11. Тенденциозность комедии Аристофана. Структура древней аттической комедии. Тема войны и мира ("Ахарняне", "Мир"). Демос и демагоги в комедии "Всадники". Софистика и кризис морали в комедии "Облака". Отражение эстетических взглядов комедиографа в "Лягушках".
12. Литература эпохи эллинизма (общая характеристика).
13. Периодизация древнеримской литературы. Маньеризм в александрийской поэзии Каллимаха.
14. Историческое значение римской литературы. Особенности древнеримской мифологии.
15. Публий Вергилий Марон - автор "Буколик", "Георгик" и "Энеиды". Гомер и Вергилий. Понимание богов, человека, судьбы в "Энеиде". Главные образы "Энеиды", ее психологизм.
16. Три периода творческой биографии Овидия. Любовные элегии Овидия. Изложение античных мифов, связанных с превращениями, в поэме Овидия "Метаморфозы".
17. Драматургия и театр в Риме (Плавт, Теренций, Сенека). Традиционные типы-характеры римской паллиаты. "Хвастливый воин" и "Клад" Плавта.
18. "Сатирикон" Петрония и "Золотой осел" Апулея. Фольклорные элементы в романе Апулея. Философский смысл новеллы-сказки "Амур и Психея".

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (Античная литература)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании <i>кафедры</i> «__» _____ г. (Протокол № __)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История зарубежной литературы (античная литература)»	Руководитель БУП подпись Фамилия И.О.
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	

БИЛЕТ № 1

1. Определение понятий «миф», «мифология». Цель и функции мифа. Синкретичность мифа. Миф и религия. Миф и философия. Миф и наука
2. «Орестея» Эсхила: композиция, содержание, конфликт, проблематика.

Экзаменационный билет № 1

1. Определение понятий «миф», «мифология». Цель и функции мифа. Синкретичность мифа. Миф и религия. Миф и философия. Миф и наука.
2. «Орестея» Эсхила: композиция, содержание, конфликт, проблематика.

Экзаменационный билет № 2

1. Периоды развития греческой мифологии. Особенности каждого периода.
2. «Медея» Еврипида: новая трактовка мифа, проблематика, конфликт, элементы психологизма. Новаторство Еврипида.

Экзаменационный билет № 3

1. Классификация мифов. Примеры из греческой мифологии.
2. Вергилий: эпоха, роль поэта в общественной деятельности, кружок Мecenата, основные произведения, их тематика и проблематика.

Экзаменационный билет № 4

1. Эволюция греческих богов от культа неодушевленных предметов к их «разбожествлению».
2. Отражение черт матриархата и патриархата в греческой мифологии (примеры).

Экзаменационный билет № 5

1. Функции мифов об отце-детоглотателе. Примеры.
2. Предпосылки к возникновению мифа о Прометее. Прометей как создатель человека.

Экзаменационный билет № 6

1. Философия образа Гефеста в греческой мифологии.
2. «Метаморфозы» Овидия: историческая и литературная основа, предшественники Овидия, композиция поэмы, философское обоснование поэмы, жанровые особенности, стилистические особенности.

Экзаменационный билет № 7

1. История эволюции культа Диониса.
2. «Илиада» и «Одиссея» Гомера: сюжетно-композиционные особенности, мужские и женские образы, поэтическая техника, стихотворный размер, жанровый синтез.

Экзаменационный билет № 8

1. Античная литература и ее периодизация. Особенности каждого периода. Представители.
2. Характеристика аэдов и рапсодов. Их отличия.

Экзаменационный билет № 9

1. Гомеровский вопрос. Гомер как личность. Теории аналитиков, унитариев и др.
2. Противостояние культа Аполлона и Диониса.

Экзаменационный билет № 10

1. «Поэтика» Аристотеля.
2. Теории происхождения трагедии и комедии.

Экзаменационный билет № 11

1. Строение (структура) греческой трагедии и комедии.
2. Древнегреческий театр: хронология, архитектура, роль и функции хора, актеров, хорега, архонта, система масок, костюмов в трагедии и комедии.

Экзаменационный билет № 12

1. Миф, сказка, легенда, историческое предание. Общее и отличное.
2. «Царь Эдип» Софокла: сюжетно-композиционная характеристика, понятие перипетии, идейная основа, конфликт, трагедия знания и проблема ответственности. Аристотель о трагедии Софокла.

Экзаменационный билет № 13

1. Медея как мифологическая фигура из цикла сказаний об аргонавтах.
2. Понятия «фетишизм», «фитоморфизм», «зооморфизм», «анимизм», «антропоморфизм» и их отражение в греческой мифологии. Примеры.

Экзаменационный билет № 14

1. Отличия художественных принципов Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. «Облака» Аристофана: основная тема, образ Сократа, пародия на софистику и другие философские и научные дисциплины.

Экзаменационный билет № 15

1. «Лягушки» Аристофана: композиция, антимифологическая тенденция, отражение литературных взглядов драматурга.
2. Пантеон олимпийских богов. Происхождение, функции богов.

Экзаменационный билет № 16

1. «Энеида» Вергилия: история создания, роль Энея для римской истории, основные действующие лица, гомеровские реминисценции, композиция, поэтическая техника, значение поэмы в античности и средние века.
2. Мотивы умирающего и воскресающего бога в греческой мифологии. Примеры.