

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.05.2025 15:32:56
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.04.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

РУССКИЙ ЯЗЫК И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория поэтического языка» входит в программу магистратуры «Русский язык и межкультурная коммуникация» по направлению 45.04.01 «Филология» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра общего и русского языкознания. Дисциплина состоит из 2 разделов и 2 тем и направлена на изучение поэтического языка.

Целью освоения дисциплины является - сформировать у слушателей герменевтически грамотное отношение к художественному тексту, привить культуру самостоятельной исследовательской работы с эстетически организованным эмпирическим материалом.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Теория поэтического языка» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

| Шифр | Компетенция | Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины) |
|------|--|---|
| ПК-1 | Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований | ПК-1.1 Самостоятельно находит научную информацию в сфере филологии и гуманитарных наук, необходимую для проведения собственного исследования; ПК-1.2 Умеет применить полученные знания для отбора, систематизации и анализа собранной информации в соответствии с целью и задачами исследования; |

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Теория поэтического языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Теория поэтического языка».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|------|--|--|---|
| ПК-1 | Способен самостоятельно пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований | Филология в системе современного гуманитарного знания; <i>Актуальные проблемы русской семантики**;</i> <i>Прикладные аспекты лингвистики текста**;</i> | Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Когнитивная и коммуникативная лингвистика; Лингвистическая прагматика и стилистика; <i>Дискурсивный анализ**;</i> <i>Лингвистический эксперимент**;</i> |

| Шифр | Наименование компетенции | Предшествующие дисциплины/модули, практики* | Последующие дисциплины/модули, практики* |
|-------------|---------------------------------|--|---|
| | | | Семиотика вещного мира: слова и вещи; |

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория поэтического языка» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

| Вид учебной работы | ВСЕГО, ак.ч. | | Семестр(-ы) |
|--|----------------|-----------|-------------|
| | | | 2 |
| <i>Контактная работа, ак.ч.</i> | 36 | | 36 |
| Лекции (ЛК) | 0 | | 0 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | | 0 |
| Практические/семинарские занятия (СЗ) | 36 | | 36 |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i> | 33 | | 33 |
| <i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i> | 3 | | 3 |
| Общая трудоемкость дисциплины | ак.ч. | 72 | 72 |
| | зач.ед. | 2 | 2 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (темы) | | Вид учебной работы* |
|---------------|---------------------------------|---------------------------|--|---------------------|
| Раздел 1 | Теоретическая часть | 1.1 | Беседа 1: Контекст и его границы Беседа 2: Мнема: механизм непонимания. Беседа 3: Доминанта: поиски механизма понимания. Стадии функционирования доминанты. Основные свойства доминанты: векторность, активность, устойчивость. Беседа 4: Функции доминанты. Беседа 5: Взаимодействие доминанты с психологическими процессами. Беседа 6: Выражение причинности художественного текста – сущность доминанты. Беседа 7: Иерархичность доминанты и проблема уровней доминантного анализа. Беседа 8: Доминанта как возможность осуществления целостного анализа художественного текста. | СЗ |
| Раздел 2 | Верификационная часть | 2.1 | Беседа 10: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка. Беседа 9: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка (продолжение). Беседа 12: Смыслы: закрепление в тексте и взаимокорректировка (продолжение). Беседа 10: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и масштабы присутствия героя в романе. Беседа 11: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и форма представления дороманной биографии героя Беседа 12: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и портрет героя Беседа 13: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и сюжетное положение героя Беседа 14: Смысл и форма как причина и следствие: закон развития образа и способы композиционного выделения главных героев | СЗ |

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Тип аудитории | Оснащение аудитории | Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости) |
|---------------|---|--|
| Семинарская | Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего | Не требуется |

| | | |
|----------------------------|--|--------------|
| | контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций. | |
| Для самостоятельной работы | Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС. | Не требуется |

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Валентинова О.И. Системный подход к изучению текста и стиля: обоснование причинной

типологии текстов // О.И. Валентинова, В.Н. Денисенко, С.Ю. Преображенский, М.А. Рыбаков Системный взгляд как основа филологической мысли. М. 2016.

2. Валентинова О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства. – М.:

РУДН, 2010. – 159 с.

Дополнительная литература:

1. Белый А. Символизм. Книга статей. – М.: Мусагет, 1910. – 633.

2. Белый А. Трагедия творчества. Достоевский и Толстой. – М.: Мусагет, 1911. – 54 с.

3. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. – М.: МАЛП, 1996. – 351 с.

4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в 1611966. -266 с.

5. Гьюо Ж.М. Искусство с социологической точки зрения. – Спб.: Знание, 1900. – 464 с.

6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. – 110 с.

7. Лапшин И.И. Эстетика Достоевского. – Берлин: Обелиск, 1923. – 103 с.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.

8. Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык // Пражский лингвистический кружок: Сборник статей. – М., 1967. – С. 416 – 431.

9. Потенция А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – 614 с.

10. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. – М., Л.: Гос. изд-во, 1929. – 308 с.

11. Тынянов Ю.Н. Архаисты и новаторы. – Л.: Прибой, 1929. – 595 с

12. Ухтомский А.А. Доминанта. – М., Л.: Наука, 1966. – 273 с.

13. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 365 – 472.

14. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Сб. статей. – Л.: Худ. лит., 1986. – 456 с.

15. Якобсон Р.О. Доминанта // Хрестоматия по теоретическому литературоведению / Сост. И. Чернов. – Тарту, 1976. – с. 56 – 64.

16. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. – Прага: Американское издательство, 1923. – 238 с.

17. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – 607 с.

18. Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. – М.: Гос. Академия худ. наук, 1925. – 192 с. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский: В 2 т. – 3-е изд. – Спб.:Обществ.Польза, 1909. – 2 т
19. Розанов В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского. Опыт критического комментария. – 2-е изд. – Спб.: Тип. М. Меркушева, 1902. – 178 с
20. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа «Идиот» // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – С. 23 – 89.
21. Соловьев Вл. С. Оправдание добра: Нравственная философия // Собр. соч.: В 10 т. – 2-е изд. – Спб., 1913. – Т. 8. – 722 с.

22. Шестов Л. Достоевский и Нитше: Философия трагедии. – Берлин: Скифы, 1922. – 157 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

- Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы

(www.libfl.ru)

- Всероссийская виртуальная библиотека (www.portalus.ru)

- Сетевая лингвистическая библиотека СПбГУ (www.project.phil.pu.ru)

- Электронная коллекция «Лингвистическая антропология»

(<http://lingatrop.iphil.ru>)

- Электронная библиотека по лингвистике (www.lib.fl.ru)

- <https://rucont.ru/efd/244216>

<https://veles.site/news/slavyanskije-drevnosti-niderle-l>

<https://starka.pro/slavyanskije-drevnosti-lyubor-niderle/>

<https://www.twirpx.com/library/>

- «Проект Гутенберг» (www.gutenberg.net), содержащий лучшие

произведения

человеческого разума, формируется на добровольных началах и путем добровольных же пожертвований текстов;

- Публичная Интернет-библиотека - Internet Public Library (www.ipl.org)

является проектом, который целенаправленно финансируется Мичиганским университетом.

- Библиотеки Европейского Союза (www.theeuropeanlibrary.org; www.epoch-net.org)

- Википедия/Wikipedia (www.wikipedia.org) – The Free Encyclopedia

- Электронная энциклопедия (www.krugosvet.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Теория поэтического языка».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Валентинова Ольга

Ивановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Денисенко Владимир

Никифорович [М]

Заведующий каф

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.