

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f93967307861c089d1e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежной литературы (17-18 вв)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МСЧН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
ОПК-1	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		35		35						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Система метафор барокко в драме Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. Проблема чести в драме Кальдерона «Стойкий принц».
3. Основные черты поэтического языка и стиля в драмах Кальдерона.
4. Особенности стиля и поэтического языка Л. де Гонгоры.
5. Характер сатиры барокко в романе Кеведо «История жизни пройдох по имени дон Паблос».
6. Особенности стиля и языка в романе Кеведо «История жизни пройдох по имени дон Паблос».
7. Система аллегорий барокко в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
8. Характер утопии барокко в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
9. Особенности художественного языка в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
10. Трагические мотивы в немецкой поэзии эпохи барокко (Опиц, Грифиус).
11. Особенности жанра пьесы П. Корнеля «Сид».
12. Тип героического в пьесе Корнеля «Сид».
13. Ренессанс и проблемы драматургии П. Корнеля.
14. Система художественных образов в трагедии П. Корнеля «Гораций».
15. Проблема свободы личности в трагедии Ж. Расина «Андромаха».
16. Особенности психологизма (тип героев) в трагедии Ж. Расина «Британник».

17. Барокко и трагедия Ж. Расина «Федра». Мотивы смерти.
18. Тип классицистической композиции в комедии Мольера «Гартюф».
19. Особенности художественного образа в комедии Мольера «Дон Жуан».
20. Структура комического в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
21. Художественная концепция правдоподобия в «Поэтическом искусстве» Буало.
22. Система художественной типизации в произведениях писателей-классицистов (Ларошфуко, Лабрюйер).
23. Стилистическое своеобразие французской поэзии эпохи барокко (Т. де Вио, Сент-Аман, В.Вуатюр и др.).
24. Барочное и классицистическое в системе образов поэмы Мильтона «Потерянный рай».
25. Особенности художественного стиля и языка английской поэзии эпохи барокко (Д. Донн, Драйден, Герберт и др.).
26. Характер аллегорической сатиры в «Сказке бочки» Свифта.
27. Социально-художественные функции фантастики в романе Свифта «Путешествие Гулливера».
28. Особенности художественной сатиры в романе Свифта «Путешествие Гулливера».
29. Тип просветительского идеала в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
30. Особенности композиции романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
31. Особенности просветительского психологизма в романе Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера».
32. Характер драматического конфликта в комедии Шеридана «Школа злословия».
33. Особенности художественного стиля романа Лесажа «Хромой бес».
34. Система философских образов в повести Вольтера «Кандид».
35. Особенности художественного стиля повести Вольтера «Кандид».
36. Просветительская идея возрождения «естественной нравственности» в романе Руссо «Новая Элоиза».
37. Особенности эпистолярной формы романа Руссо «Новая Элоиза».
38. Черты пикарески в образах персонажей комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».
39. Источники сюжета драмы Лессинга «Эмилия Галотти».
40. Своеобразие женских характеров в драме Шиллера «Коварство и любовь».
41. Стилевая структура баллад Шиллера.
42. Своеобразие сентиментального характера в романе Гете «Страдания юного Вертера».
43. Тенденции и мотивы руссоизма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
44. Художественная система символов и мифологем в трагедии Гете «Фауст».

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (Средние века)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ	
для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобрен на заседании кафедры «__»_____ г. (Протокол №__)
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История зарубежной литературы (17-18 вв.)»	Руководитель БУП _____/_____ подпись Фамилия И.О.
БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	

БИЛЕТ № 1

1. Философско-эстетические особенности литературной ситуации XVII века (текст по выбору + обзор критической литературы).
2. «Кандид» Вольтера и его место в «Философских повестях».

Экзаменационный билет № 1

1. Философско-эстетические особенности литературной ситуации XVII века (текст по выбору + обзор критической литературы).
2. «Кандид» Вольтера и его место в «Философских повестях».

Экзаменационный билет № 2

1. Французский классицизм и драматургия Пьера Корнеля.
2. «Фауст» И.-В. Гёте: проблематика и поэтика.

Экзаменационный билет № 3

1. Трагедии Жана Расина: проблематика и поэтика.
2. «Страдания юного Вертера» И.-В. Гёте как штурманский роман.

Экзаменационный билет № 4

1. Эволюция комедии во Франции XVII века. «Высокая комедия» Мольера.
2. Эстетические взгляды Г.-Э. Лессинга («Лаокоон») и его «мещанская драма».

Экзаменационный билет № 5

1. Жанровое многообразие моралистической литературы во Франции XVII века. «Максимы» Ларошфуко как этический итог эпохи.
2. Идеи «Бури и натиска» в творчестве Ф. Шиллера.

Экзаменационный билет № 6

1. Басня Лафонтена: проблематика и поэтика.
2. Драматическая трилогия П.-О. Бомарше и ее роль в истории комедии.

Экзаменационный билет № 7

1. Ренессансный реализм в Испании «Золотого века». Лопе де Вега - теоретик и практик новой национальной драматургии.
2. Ж.-Ж. Руссо - автор и герой «Исповеди».

Экзаменационный билет № 8

1. Специфика испанского барокко и ее воплощение в поэзии Луиса Гонгоры.
2. Искусство рококо: эстетика и художественная практика.

Экзаменационный билет № 9

1. Специфика английского барокко и ее воплощение в поэзии Джона Донна и «метафизической школы».
2. «Монахиня» и «Племянник Рамо» Д. Дидро как два подхода к вопросу о человеке.

Экзаменационный билет № 10

1. Просвещение и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
2. Особенности сентиментального романа Ж.-Ж. Руссо.

Экзаменационный билет № 11

1. «Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо как просветительский роман.
2. Смыслообразующая роль композиции и функция детализации в романах Л. Стерна.

Экзаменационный билет № 12

1. Трансформация просветительского романа в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта
2. Дени Дидро - теоретик и практик Просвещения.

Экзаменационный билет № 13

1. Сентиментализм и его особенности в разных странах Европы (текст по выбору).
2. Особенности психологического анализа в романе А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско».

Экзаменационный билет № 14

1. Своеобразие эпистолярного романа в эпоху Просвещения.
2. Единство философии и литературы в творчестве Вольтера.