

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.05.2024 10:52:12
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Инженерная академия

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БРИФ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Бриф» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 5 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение закономерностей развития бриф-проекта в контексте развития социокультурных и технологических сфер в различные периоды истории, а также рассмотрение основных понятий дизайна экстерьера и интерьера и принципов проектирования интерьера на основе изучения исторических стилей.

Целью освоения дисциплины является изучение закономерностей развития бриф-проекта в контексте развития социокультурных и технологических сфер в различные периоды истории, а также рассмотрение основных понятий дизайна экстерьера и интерьера и принципов проектирования интерьера на основе изучения исторических стилей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Бриф» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации. Определять степень полноты реализации проекта. Определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов; ОПК-3.2 Знает проектную документацию строящегося объекта. Этапы реализации проекта. Технологии строительного производства. Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта. Способностью оценки строительства конструктивной части объекта. Способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования заложенных в проекте отделочных работ;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности	ПК-2.1 Умеет: <input type="checkbox"/> определять конкретные требования к данному проекту на основе анализа проектного задания; <input type="checkbox"/> прогнозировать связи отдельных требований с результатами проектирования; <input type="checkbox"/> определять ведущие факторы становления проектного решения; ПК-2.2 Знает: <input type="checkbox"/> общий набор функциональных, эстетических и прочих требований к архитектурно-дизайнерскому проекту; <input type="checkbox"/> удельный вес этих требований на разных стадиях проектирования; <input type="checkbox"/> роль каждого из требований в становлении средового проекта; <input type="checkbox"/> техники сравнительного анализа роли конкретных требований в становлении будущей среды; <input type="checkbox"/> методы оценки важности выполнения отдельных требований в проектировании среды; <input type="checkbox"/> методы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
		проектной программы;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Бриф» относится к факультативным дисциплинам блока ФТД образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Бриф».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Художественная практика; Основы архитектурного проектирования; Введение в специальность; Академический рисунок; Сопrotивление материалов;	Архитектурно-дизайнерское проектирование; Формообразование и эргономика в промышленном дизайне; Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды; Инженерные системы и оборудование; Архитектурно-строительные технологии; Brief project;
ПК-2	Способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты, системы и детали промышленных изделий согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим, производственным, технологическим процессам и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной деятельности		Архитектурно-дизайнерское проектирование; Основы композиционного декора в дизайне среды; Конструкции зданий и сооружений; Формообразование и эргономика в промышленном дизайне; Живопись (углубленный курс); <i>Стили в дизайне**</i> ; <i>История орнамента**</i> ; Архитектурно-строительные технологии; Brief project; Технологическая практика (технология строительного производства);

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Бриф» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			5
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	72		72
Лекции (ЛК)	0		0
Лабораторные работы (ЛР)	72		72
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	36		36
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	0		0
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в бриф-проектирование	1.1	Что такое бриф и его содержание. Для чего нужен бриф	ЛР
		1.2	Виды брифов и различия между ними. Опыт мирового брифа	ЛР
		1.3	Структура. Примеры брифов	ЛР
Раздел 2	Дизайн- мышление	2.1	Дизайн -менеджмент. Психология бриф - проекта. Составление опрос -анкеты. Соцопросы и их обработка	ЛР
		2.2	Карта разума. графическая подача карты авторов	ЛР
		2.3	Как писать бриф. Отличительные черты хорошего и плохого брифа.	ЛР
		2.4	Отличие брифа от тех задания.¶Сравнительный анализ моделей брифа различных авторов¶	ЛР
Раздел 3	Креатив	3.1	Креативные технологии по мотивам, потребностям, интересам, культурным¶особенностям. Креативная стратегия¶	
		3.2	Выбор технологий, каналов, инструментов. Продвижение бренда по-новому: инновационные и нестандартные способы взаимодействия с потребителем	

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.
Лаборатория	Аудитория для проведения лабораторных работ, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и оборудованием.	Программные продукты, которые изучаются¶студентами при освоении ООП бакалавриата, являются учебными версиями программ, предоставленных компаниями AUTODESK, GRAPHISOFT, ADOBE,¶ChaosGroup: AdobePhotoshop (учебная

		версия) Демонстрационные версии приложений:¶AdobeInDesign (бесплатная 30-дневная пробная версия программы)¶Бесплатные версии приложений¶предоставляемых Adobe: Illustrator CS2¶InDesign CS2 Photoshop CS2¶
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и¶библиотека.¶

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Дордсворрд, Саймон. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: [учеб.¶Пособие]. М.: Тридэ Кукинг, 2012. -184 с.: ил.¶
2. Короткова М. В. История жилища: от древности до модерна. М.: Новый хронограф, 2013. - 430 с.: ил.
3. Соловьева Н. К., Майстровская М.Т., Турчин В.С, Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. -М.: Эксмо, 2013. -784 с.: ил.
4. Филиппов А. Е., Филиппова А. Л. История материальной культуры и стиля: от первобытного общества к Новому времени: курс лекций. Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2014. -190 с. <http://www.iprbookshop.ru/30227>

Дополнительная литература:

1. Адаме Стивен. Путеводитель по стилю «Движение искусств и ремесел»: Пер. с англ.¶— М.: ОАО Издательство «Радуга», 2000.¶
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время [Текст]: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре/Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной].-М.:Арт-Родник,2007.-256 с.:ил.
3. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна.Ч.2:Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3,4 .-М.:Изд-во МГХПУ,1998.-145 с.-
4. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности: пер. с англ. М.:Аст; Астрель, 2006.
5. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура:Учеб. пособие для вузов.- 2-е изд.. стереотип. -М.:Академия,2007.-272 с.- (ВПО. Архитектура).-
6. Новоселова Т.А., Павлоградский С.А. Современный интерьер. Ростов н/Д: Феникс. 2002. 288 с.
7. ПосвянскаяЛ.Е. Английский стиль // Проблемы дизайна- 2: Сборник статей. — М.: Архитектура-С, 2004.
8. Принцип Тонета. Мебель из гнутой древесины и стальных трубок // Каталог выставки в Москве, 1992.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники/Рунге В.Ф.: Учеб.пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. —М.: Архитектура-С, 2006. —368 с, ил.
10. Стерноу С. Ар нуво / Дух прекрасной эпохи: Пер. с англ. —Минск: Белфакс,

1997.

11. Харпер К. Ваш дом. Стили интерьера. М.: Кладезь- Букс. 2004. 223 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Бриф».

2. Лабораторный практикум по дисциплине «Бриф» (при наличии лабораторных работ).

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Бриф» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Семичевская Татьяна

Сергеевна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Должность БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛИ ОП ВО:

Кан. пед.н., доцент кафедры
архитектуры, реставрации и
дизайна

Должность, БУП

Подпись

Соловьева Анна

Викторовна

Фамилия И.О.

Заведующий кафедрой
архитектуры, реставрации и
дизайна кан.арх., доцент

Должность, БУП

Подпись

Бик Олег Витальевич

Фамилия И.О.