

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (19 В.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (19 в.)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 6 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История русской литературы (19 в.)» – сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода – к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы (19 в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК -1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы (19 в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы (19 в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК -1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История русской литературы (древнерусская литература)	История русской литературы (19 в.) История русской литературы (20 в.) История русской литературы (Литература русского зарубежья) История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 вв.)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (19 в.)» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Общая характеристика русской литературы 19 века	Русская классическая литература 19 в. как целостность. Литературоцентризм русской культуры, стремление осмыслить историю русской жизни и историю русской интеллигенции через литературу. Основные литературные направления как воплощение мироощущения определенного времени, как художественные системы. Романтизм, основные показатели романтического мировоззрения и художественные особенности. Русский реализм, черты реалистического мироощущения и художественные особенности.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Грибоедов А. С. Горе от ума	Биография Грибоедова. Особенности личности писателя. "Горе от ума" как философская, любовная, социально-политическая пьеса.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Творчество А. С. Пушкина	Место Пушкина в русской культуре и литературе, мифологизация его образа. Биография Пушкина и этапы творческой эволюции: формирование в лицейский период и значение Лицея; петербургский период; южная ссылка как стимул формирования нового мировоззрения (романтические проблемы и мотивы лирики), тип байронической поэмы и южные поэмы Пушкина, их проблематика проблемы свободы и несвободы, покоя и страсти, конфликт "естественного и цивилизованного человека".	ЛК, СЗ
Раздел 4	Творчество М.Ю. Лермонтова.	Биография и творческая индивидуальность Лермонтова. Лермонтов и мироощущение 1830-х гг. Демонизм в художественном сознании Лермонтова, тип героя как носителя романтического	

		<p>индивидуализма. Основные мотивы его лирики: мотив свободы, покоя, странничества и изгнанничества, мотив одиночества, мщения, мечты и сна, трагическая жажда духовной чистоты, мотив Земли и Неба, мотив маскарада, рефлексия и самоанализ.</p> <p>Этический идеал, идеал гармонии, связанный с мотивами молитвы, детства, природы. Антитезы как основа романтического мира Лермонтова (в макрокосме и микрокосме). Эволюция лирического героя - социально-психологическая конкретизация в лирике зрелого Лермонтова, более сложное понимание свободы, покоя и пр.</p>	ЛК, СЗ
Раздел 5	Творчество А. И. Герцена	<p>Биография. Специфика таланта как писателя-мыслителя. Повести 40-х гг. как социально-философские трактаты в прозе ("Сорока-воровка", "Доктор Крупов"). Роман "Кто виноват?", его проблематика, Бельтов как тип русского Гамлета. "Былое и думы" как мемуарный роман-эпопея, принцип "отражения истории в человеке".</p>	ЛК, СЗ
Раздел 6	Творчество Н.В. Гоголя	<p>Гоголевский период русской литературы. Творческая индивидуальность и личность Гоголя. Мироззрение и поэтика Гоголя: "смех сквозь слезы", "сгорание во имя идеи добра", идея соборности и нравственные основы идеала, фантастика как путь "возвращения к истине" и плач над искаженной действительностью представления о сущности и функции искусства.</p> <p>Особенности поэтики Гоголя, феномен философского обобщающего хронотопа. "Вечера..." как воплощение романтического эстетического идеала. "Миргород" как художественное целое; соотносительность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла, трагедия отпадения от целостности и раздробленность современного человека. Хронотоп города в художественном мире Гоголя.</p>	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска;

	мультимедиа презентаций.	Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.фил.н. А. Н. Пашкуров] Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с.
2. Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2013. 136 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=463520>
3. Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>
4. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО МПСИ, 2011. - 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.canted.ru/>
- поисковая система Яндекс <https://www.Yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS <http://www.Elsevier science.ru/products/Scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История русской литературы (19 в.)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русской литературы (19 в.)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.