

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.05.2024 11:22:10
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА И ВИДЕОМОНТАЖА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» входит в программу бакалавриата «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Курс современных технологий СМИ и МК . Дисциплина состоит из 5 разделов и 6 тем и направлена на изучение технологии производства телевизионной программы и поставки законченного проекта на рынок аудиовизуальной продукции.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов бакалавриата видение картинки на телевизионном экране, с помощью программы нелинейного монтажа создать сюжет для телевизионной передачи, понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2 Осуществляет свои профессиональные действия с учетом механизмов функционирования системы телепроизводства и телевещания;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	ПК-1.2 Производит репетирование, съемку программ;
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-,	ПК-2.3 Контролирует изготовление исходных материалов телевизионного и мультимедийного продукта;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	Фототехника; Техника и технология аудиовизуальных СМИ;	Преддипломная практика; Правовое регулирование массмедиа; Этика журналистики; Теория и практика современной телевизионной журналистики; История зарубежного телевидения; Техника телевидения;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности	Основы творческой деятельности журналиста; Введение в специальность; <i>Основы технологии Интернет-СМИ**</i> ;	Основы сценарного мастерства и драматургии; Копирайтинг и журналистика в медиапространстве; <i>Детское ТВ**</i> ; Операторское искусство и видеомонтаж (продвинутый уровень); Основы продюсирования; Видеоблогинг: от замысла до монетизации; Управление в творческом коллективе; Печатное дело; <i>История искусств**</i> ; <i>Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**</i> ; <i>Эффективные коммуникации в телеиндустрии**</i> ; Основы рекламы и PR;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Основы творческой деятельности журналиста; Основы фотоискусства; <i>Документальное кино как СМИ**</i> ; Фототехника; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Введение в специальность;	Управление в творческом коллективе; Игровые коммуникации на ТВ; Мастерство телевизионного журналиста; <i>История искусств**</i> ; <i>Сторителлинг: как создать запоминающуюся историю**</i> ; <i>Детское ТВ**</i> ; Производство ток-шоу; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Развлекательное ТВ; Теория и практика современной телевизионной журналистики; <i>Основы travel-журналистики**</i> ; Операторское искусство и видеомонтаж (продвинутый уровень); Техника телевидения; Печатное дело;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	56		56
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Киносъёмочная техник. История, обзор, технические параметры, бренды.	1.1	История развития киносъёмочной техники.	ЛК
		1.2	Видеомагнитофоны и устройства для записи видео сигнала и звукового сопровождения. Бренды Sony, JVC, Panasonic, Canon	ЛК
Раздел 2	Изучаем работу видеокамеры. Особенности звукового тракта в профессиональных видеокамерах. На примере камкордера Sony.			
Раздел 3	Применение для видеосъёмки фотокамер DSLR и Микро 4\3. Особенности записи звука при съёмке фотокамерой. На примере фотокамер Canon и Olympus.			
Раздел 4	Природа света.	4.1	Цветовая температура	ЛК
		4.2	Характеры освещения в природе.	ЛК
Раздел 5	Работа оператора со светом. Способы освещения съёмочной площадки.	5.1	Освещение при телесъёмках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач.	ЛК
		5.2	Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Освещение на природе. Применение отражателей и фильтров. Освещение объекта в солнечную погоду, в пасмурную погоду и съёмка в условиях режима.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	комплект мебели, моноблок Lenovo C560 - 20 шт., проектор Epson EB-955W, экран моторизованный

		Комплект мебели, наглядные учебные пособия и справочная научно-методическая литература (идет обеспечение необходимым мультимедийным оборудованием)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Windows установлен при покупке. OfficeID 86626883 Adobe audition, premiere
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Позин В.Ф. Техника и технология СМИ Москва Юрайт 2022
2. Стив Стокман Как снять отличное видео Москва Бомбора 2019

Дополнительная литература:

1. Ростова Н.В. Телережиссура – основы мастерства. Воспитание режиссерских способностей - М.: ИПК, Атмосфера, 2022 г.
- 2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при

освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Основы операторского мастерства и видеомонтажа».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

доцент

Должность, БУП

Подпись

Куликов Сергей
Владимирович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Должность БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Барабаш Виктор
Владимирович

Фамилия И.О.