

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2026 09:34:40
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ГЛОБАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Создание цифрового образовательного контента» входит в программу магистратуры «Глобальная педагогика» по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра русистики, этноориентированной педагогики и цифровой дидактики. Дисциплина состоит из 3 разделов и 11 тем и направлена на изучение теоретических знаний о сущности, типологии и эволюции цифрового образовательного контента в глобальном контексте; освоение современных инструментов и технологий создания мультимедийного, интерактивного и адаптивного образовательного контента; развитие навыков применения принципов педагогического дизайна при разработке цифровых образовательных ресурсов с учётом культурной специфики целевой аудитории; овладение методами оценки качества цифрового контента и его соответствия современным образовательным стандартам; интеграция возможностей искусственного интеллекта в процессы создания, персонализации и модернизации образовательного контента.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области проектирования, разработки и модернизации цифрового образовательного контента, отвечающего требованиям поликультурной образовательной среды и современным трендам цифровой трансформации образования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Создание цифрового образовательного контента» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	ОПК-2.1 Разрабатывает методический инструментарий исследования;
ПК-2	Способен определять стратегию, цели и задачи развития образовательной организации, обеспечивать эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами	ПК-2.3 Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в процессе осуществления эффективного социального партнерства, включая взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Создание цифрового образовательного контента» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Создание цифрового образовательного контента».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы	Научно-исследовательская работа; Педагогический дизайн;	

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации		
ПК-2	Способен определять стратегию, цели и задачи развития образовательной организации, обеспечивать эффективное взаимодействие и сотрудничество с органами государственной власти, местного самоуправления, организациями, общественностью, родителями (лицами, их заменяющими), гражданами	Подготовка педагога к конкурсной и грантовой деятельности**; Межкультурное взаимодействие в образовательной среде; Речевой имидж педагога в контексте межкультурной коммуникации**; Методика подготовки публичных выступлений**;	

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Создание цифрового образовательного контента» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	27		27
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины ак.ч.	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы*

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические основы цифрового образовательного контента	1.1	Понятие, функции и эволюция цифрового образовательного контента в глобальном образовательном пространстве	Определение цифрового образовательного контента как структурированных учебных материалов, представленных в электронной форме и предназначенных для решения образовательных задач. Анализ ключевых функций (информационная, мотивационная, тренажёрная, контролирующая) и этапов развития: от простых текстовых файлов и презентаций до адаптивных и иммерсивных систем на основе ИИ. Обсуждение роли контента в условиях цифровой трансформации глобального образования.	ЛК, СЗ
		1.2	Типология цифрового образовательного контента: статический, интерактивный, адаптивный, иммерсивный	Систематизация типов цифрового контента по степени вовлечённости пользователя: статический, интерактивный, адаптивный, иммерсивный. Обсуждение педагогических задач, для которых каждый тип контента наиболее эффективен.	ЛК, СЗ
		1.3	Принципы педагогического дизайна цифрового контента: когнитивная нагрузка, визуальная иерархия, навигация, доступность	Изучение ключевых принципов педагогического дизайна, обеспечивающих эффективность цифрового контента: управление когнитивной нагрузкой, создание чёткой визуальной иерархии, интуитивная навигация и обеспечение доступности. Разбор типичных ошибок начинающих контент-дизайнеров.	ЛК, СЗ
		1.4	Культурная специфика цифрового контента: локализация, транскреация, адаптация для поликультурной аудитории	Раскрытие понятий локализации (перевод и формальная адаптация: единицы измерения, даты, валюта) и транскреации (адаптация смыслов, образов и примеров с сохранением коммуникативной цели для другой культуры). Обсуждение культурных измерений применительно к восприятию видеоряда, персонажей и способов подачи обратной связи.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Инструменты и технологии создания цифрового контента	2.1	Создание текстового и графического контента: инфографика, визуализация данных, дизайн слайдов	Освоение инструментов и принципов создания текстового и графического образовательного контента: от структурирования текста до разработки инфографики и визуализации данных. Обсуждение правил дизайна слайдов для обучения, удачных и неудачных примеров учебных презентаций и инфографики.	ЛК, СЗ
		2.2	Видеопродакшн для образования: сценарирование, запись, монтаж, субтитрование, озвучка	Полный цикл создания образовательного видеоконтента: разработка сценария (структура видео, хронометраж, язык обращения), выбор формата (скринкаст, лекция у доски, интервью, анимация), техническая запись (оборудование, освещение, звук), видеомонтаж (CapCut, DaVinci, Adobe Premiere Pro), создание субтитров и профессиональной озвучки. Обсуждение педагогического требования к хронометражу учебного видео.	ЛК, СЗ
		2.3	Интерактивные форматы: квизы, симуляции, интерактивные видео, branching scenarios	Обзор и конструирование интерактивных форматов, повышающих вовлечённость и позволяющих отслеживать прогресс: квизы с различными типами вопросов (множественный выбор, сопоставление, последовательность), интерактивные видео с остановками для проверки понимания, симуляции (имитация реальных процессов или ситуаций), ветвящиеся сценарии, в которых выбор пользователя определяет дальнейшую траекторию.	ЛК, СЗ
		2.4	Геймификация образовательного контента:	Раскрытие принципов геймификации как интеграции игровых элементов в неигровой образовательный контент: механики (очки опыта, бейджи, таблицы лидеров, уровни,	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			механики, динамика, эстетика игровых элементов	прогресс-бары), динамика (ограничения по времени, эмоции победы/поражения, нарратив), эстетика (визуальная стилистика игрового интерфейса). Различение геймификации и серьёзных игр.	
Раздел 3	Инновационные подходы и оценка качества цифрового контента	3.1	Применение ИИ в создании образовательного контента: генерация текста, изображений, персонализация траекторий	Обзор возможностей современных генеративных нейросетей для создания образовательного контента: генерация текстов, генерация изображений, синтез голоса и видео. Обсуждение ограничений и рисков.	ЛК, СЗ
		3.2	Критерии и методы оценки качества цифрового образовательного контента (педагогические, технические, юзабилити, инклюзивность)	Разработка многокритериальной системы оценки цифрового контента: педагогические критерии (соответствие целям обучения, точность содержания, когнитивная доступность), технические (кроссплатформенность, скорость загрузки, отсутствие ошибок), инклюзивность (совместимость с ассистивными технологиями, альтернативные тексты, субтитры). Методы оценки: экспертный анализ, пользовательское тестирование.	ЛК, СЗ
		3.3	Проектная работа: разработка комплексного цифрового образовательного модуля для международной аудитории с учётом культурной адаптации	Подготовка проектной документации: описание целевой аудитории, карта контента с обоснованием выбора форматов, сценарий интерактивного элемента, отчёт о стратегиях культурной адаптации с примерами до/после. Публичная защита модуля с демонстрацией работы.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Маркова В.В., Кирюхин А.Н. Цифровые образовательные технологии: учебное пособие для магистратуры. — М.: Юрайт, 2024. — 286 с. — (Серия: Магистратура). — ЭБС Юрайт.
2. Кирюхин А.Н., Маркова В.В. Педагогический дизайн цифровых образовательных сред. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2023. — 312 с.

Дополнительная литература:

1. Кларк Р., Майер Р. Эффективное электронное обучение: доказательная практика разработки учебных материалов. — СПб.: Питер, 2023. — 416 с.
2. Майер Р. Принципы мультимедийного обучения. — М.: БИНОМ, 2022. — 288 с.
3. Хмельёва Н.В., Шамало Т.Н. Цифровая педагогика: учебник для магистров. — М.: Академия, 2024. — 352 с.
4. Mayer R.E. Multimedia Learning. — 3rd ed. — Cambridge University Press, 2023. — 486 p.
5. Siemens G. Digital Learning in a Digital Age: Reimagining Learning Ecologies. — Routledge, 2024. — 298 p.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
 - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН <https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
 - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
2. Базы данных и поисковые системы
 - Sage <https://journals.sagepub.com/>
 - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
 - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
 - Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Создание цифрового образовательного контента».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИКИ

Доцент кафедры русистики,
этноориентированной педагогики и цифровой
дидактики

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП

Заведующий кафедрой русистики,
этноориентированной педагогики и цифровой
дидактики

Должность

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО

Профессор кафедры русистики,
этноориентированной педагогики и цифровой
дидактики

Должность

Апакина Л.В.

Фамилия И.О

Поморцева Н. В.

Фамилия И.О

Коровяковский Д. Г.

Фамилия И.О