

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Филологический факультет**  
\_\_\_\_\_  
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КУЛЬТУРНЫЙ РАЗДЕЛ ВЕЩАНИЯ В ТВ-ПРОГРАММЕ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 5 разделов и 5 тем и направлена на изучение культурного аспекта вещания на отечественном телевидении.

Целью освоения дисциплины является многомерное представление о подаче мировым кинематографом основных и многократно повторяющихся исторических сюжетов, на примере событий произошедших в Европе с 12 по 16 века. Проанализировать аналогии, которые ищут режиссеры в истории, для освещения современности и как интерпретируют различные исторические события для раскрытия различных актуальных культурных тем современности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Культурный раздел вещания в ТВ-программе» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению

запланированных результатов освоения дисциплины «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод	Учебная практика; История отечественного телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; История отечественной литературы; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело;	Преддипломная практика; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; История мультипликации; Интернет-телевидение; Детское ТВ; Основы телекритики; История зарубежного художественного кино; Развлекательное ТВ; Авторское кино; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; <i>Бизнес-журналистика**</i> ;
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности	История отечественного телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); История отечественной литературы; Информационные технологии на ТВ и в СМИ; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; Учебная практика;	История зарубежного художественного кино; Развлекательное ТВ; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Авторское кино; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; История мультипликации; Интернет-телевидение; Детское ТВ; Основы телекритики; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Преддипломная практика;
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Философия; Правоведение; Концепции современного естествознания; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы;	Культурологические основы СМИ; Основы компьютерной графики и дизайна; История зарубежного художественного кино; Основы сценарного мастерства и драматургии; Основы экономики и менеджмента; Развлекательное ТВ; Основы рекламы и PR; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Авторское кино; Научно-популярное ТВ: история и современное

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Техника телевидения; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы операторского мастерства и видеомонтажа; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Звуковой образ телевидения (звукорежиссура); Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы; Практическая риторика; Управление в творческом коллективе; Радиовещание; Печатное дело; <i>История искусств**</i> ;	состояние; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; История мультипликации; Интернет-телевидение; Детское ТВ; Основы телекритики; <i>Межкультурные коммуникации**</i> ;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Страшное итальянское предание о красной немецкой бороде	1.1	Как трансформируется в сознании современного западного зрителя идея миродержия, которой был проникнут Барбаросса? Какие новые культурные вызовы несет сегодня оправдание или осуждение стремление к мировому господству?	ЛК, СЗ
Раздел 2	Королевская «Санта Барбара»	2.1	Алиенора Аквитанская - представитель «людей X» в Средневековье. Жизнь по понятиям: понятия суверена, рыцарства, щедрости, чести, совести, семьи, брака и их сравнительный анализ с днем сегодняшним.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Фридрих II Гогенштауфен – «Удивление мира» (Stupor Mundi)	3.1	Чем удивил мир Фридрих II? К чему привела Европу и Германию гибель династии Гогенштауфенов? Чем они приглянулись Гитлеру? Жизнь по понятиям: понятия времени, смерти и богатства в Средние века и сейчас.	ЛК
Раздел 4	Крестовые походы. Международная политика средневекового Евросоюза	4.1	Кине-матографический ответ американцев на атаку башен-близнецов в 2011 году. Крестовые походы как цивилизационный раскол Запада и Востока.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Шотландские патриоты. Сепаратизм против абсолютизма. Где эта грань проходит сегодня	5.1	Как «право наций на самоопределение» трактуется сегодня мировым кинематографом. Как разделяются идеи патриотизма и сепаратизма для разных европейских народов. Смертельные братские объятия Англии и Шотландии сквозь века вплоть до референдума 2014 года. Почему фильмы о борьбе Шотландии за независимость от Англии снимают американцы?	

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	

Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*Основная литература:*

1. 1. Костюков, В. И. «Телевидение и культура». М.: Издательство «Наука», 2018.
2. Баранов, А. С. «Культура телевидения: теоретические и практические аспекты». М.: Издательство «Флинта», 2019.
3. Громов, М. А. «ТВ и общество: культурные стратегии». М.: Издательство «Культура», 2021.
4. Сидорова, Н. В. «Телевизионные программы: структура и содержание». М.: Издательство «Академия», 2022.

2.

*Дополнительная литература:*

1. 1. Лебедев, И. П. «Культура медиа: от радио до интернета». М.: Издательство «Гуманитарные знания», 2020.
2. Федорова, Е. А. «Телевидение как культурный феномен». М.: Издательство «Университетская книга», 2017.
3. Павлов, А. В. «Жанры телевизионного вещания». М.: Издательство «Современные технологии», 2021.
4. Морозова, Т. Н. «Социология медиа: телевидение и культура». М.: Издательство «Научный мир», 2020.

2.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров
  - Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН  
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
  - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
  - ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
  - ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>
- 2. Базы данных и поисковые системы
  - Sage <https://journals.sagepub.com/>
  - Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
  - Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
  - Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Культурный раздел вещания в ТВ-программе».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

<hr/> <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович [М]](вн. совм.) Заведу <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
----------------------------	----------------------	---

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	---