

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.06.2025 10:00:30
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Институт русского языка

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ПРИКЛАДНАЯ ЦИФРОВАЯ ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в специальность» входит в программу бакалавриата «Прикладная цифровая филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русского языка и лингвокультурологии. Дисциплина состоит из 5 разделов и 19 тем и направлена на изучение цифровой гуманитаристики. Курс «Введение в цифровую гуманитаристику» как важное звено в подготовке бакалавров в сфере «Филология», направлен как на формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего бакалавра в области цифровых индустрий в сфере цифровой гуманитаристики, истории развития мировой культуры XVIII–XXI веков, так и на формирование представлений о русской культуре как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, креативно-сюжетных стратегий и моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов.

Целью освоения дисциплины является – освоение основных категорий и понятий теории культуры; – изучение текстов мировой культуры в цифровом пространстве; – изучение наиболее значимых концепций и методологических оснований культурологического знания; – получение базовых знаний о культуре, проблемах философского и теоретического осмысления культуры, методологии и методах изучения культуры; – понимание закономерностей культурных изменений и их влияния на социум;

– понимание социокультурного пространства как единого целого, где культура и общество представлены в своей взаимосвязанности и взаимообусловленности; – понимание взаимодействия культурных институций и творческих кластеров в динамике историко-культурного процесса; – успешная адаптации в современной социокультурной и творческой среде. – формирование общегуманистической культурной ориентации, выбора духовных ценностей, определяющих творческие стратегии бакалавра а в сфере «Филология».

Курс «Введение в цифровую гуманитаристику» как важное звено в подготовке магистров в сфере «Филология» – это актуальное и динамически развивающееся направление современной науки, совмещающее в себе последние инновационные достижения гуманитаристики, теоретические и прикладные исследования, направленные на эффективное использование современных информационно-цифровых технологий в гуманитарных научных исследованиях и в практической деятельности в области культуры и искусства. При формировании материала курса учитываются как уже сложившиеся к настоящему времени знания при изучении культуры: базовые понятия и проблемы пограничного междисциплинарного характера (язык культуры, тексты культуры, культурная коннотация, концепт, традиция, ментальность и менталитет, гендерные аспекты, установки культуры, культурные универсалии и т.д.), так и относящиеся к языкам культуры метафоры, символы, стереотипы и эталоны. Рассматриваются также актуальные проблемы творческого поведения, творческой стратегии, экологии культуры, литературы и языка.

1. Задачи освоения дисциплины: – сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего бакалавра в области прикладной цифровой филологии; – сформировать представления о языках культуры, включая музыку, живопись, литературу; – сформировать представление о русской культуре как о динамически развивающейся системе идеологических концептов, креативно-сюжетных стратегий и моделей, культурно-психологических типов, риторических и стилевых приемов; – сформировать представление о закономерностях эволюции проблематики, социологии и поэтики русской культуры в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; – сформировать систему ориентирующих знаний об истории русской культуры как о едином культурно-историческом процессе, осмысление текстов культуры в их взаимосвязи с историко-политическим и культурным фоном, в том числе в цифровой гуманитарной среде; – сформировать представление о художественно-стилевом своеобразии культуры различных эпох и условиях ее формирования и развития, о

творческом взаимодействии и диалоге русской и европейской культур в эпоху Вэб 2.0.

Цифровая гуманитаристика это актуальное и динамически развивающееся направление современной науки, совмещающее в себе последние инновационные достижения гуманитаристики, теоретические и прикладные исследования, направленные на эффективное использование современных информационно-цифровых технологий в гуманитарных научных исследованиях и в практической деятельности в области филологии и лингвистики. При формировании материала курса учитываются как уже сложившиеся к настоящему времени базовые понятия и проблемы пограничного междисциплинарного характера (язык культуры, тексты культуры, культурная коннотация, концепт, традиция, ментальность и менталитет, гендерные аспекты, установки культуры, культурные универсалии и т.д.), так и относящиеся к языкам культуры метафоры, символы, стереотипы и эталоны. Рассматриваются и актуальные проблемы творческого поведения в цифровой среде, экологии культуры, литературы и языка и из бытования в Сети Интернет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в специальность» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Вырабатывает инструменты и методы управления и контроля времени и применяет их при выполнении конкретных задач, проектов, целей; УК-6.2 Анализирует свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения поставленной задачи; УК-6.3 Находит и использует источники получения дополнительной информации для повышения уровня общих и профессиональных знаний с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в специальность» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в специальность».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Философия; Культурология: концепты и смыслы; Когнитивистика; Вводный курс по математике; <i>Основы математико-статистического анализа в филологии**</i> ; Основы финансовой грамотности, проектного управления и маркетинга; Цифровая образовательная среда; <i>Математические методы в гуманитарной сфере**</i> ; <i>Базы данных, системы управления базами данных**</i> ; Информационные системы анализа данных в гуманитарной сфере; <i>Цифровые методы в гуманитарных науках**</i> ; Стилистика современного русского языка; Второй иностранный язык (практический курс); Практикум по редактированию текстов; Введение в корпусную лингвистику; Основы права и антикоррупционного поведения; <i>Психология вербальных и невербальных коммуникаций**</i> ; <i>Социальная психология конфликта**</i> ;
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		Основы проектной деятельности; Педагогика и психология; Современный русский язык; Типологическая лингвистика; Стилистика современного русского языка; Практикум по редактированию текстов; Основы психолингвистики и теории речевой деятельности; Введение в корпусную

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			лингвистику; Базовый курс литературоведения; История русской литературы; История зарубежной литературы; Методика преподавания русского языка; Методика преподавания литературы; <i>Базы данных, системы управления базами данных**;</i> Инструментальные средства цифрового филолога; <i>Комплексный практический курс русского языка**;</i> <i>Комплексный практический курс русского языка (для иностранных студентов)**;</i> Вводный курс по математике; <i>Основы математико-статистического анализа в филологии**;</i> Вычислительное мышление; <i>Спецкурс по программированию на языке Python**;</i> Основы веб-разработки; Информационные системы анализа данных в гуманитарной сфере; <i>Методы и модели искусственного интеллекта для анализа и обработки текста**;</i> Основы права и антикоррупционного поведения; Основы финансовой грамотности, проектного управления и маркетинга; Цифровая образовательная среда; <i>Иностранный язык (основной) в профессиональной деятельности**;</i> <i>Русский язык как иностранный в профессиональных целях**;</i> <i>Математические методы в гуманитарной сфере**;</i> <i>Цифровые методы в гуманитарных науках**;</i> <i>Методы визуального программирования**;</i> <i>Инструменты</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			искусственного интеллекта для анализа и обработки текста**; Культурология: концепты и смыслы; Второй иностранный язык (практический курс); Преддипломная практика;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	17		17
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	37		37
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	8		8
Лекции (ЛК)	8		8
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	0		0
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	46		46
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в профессию	1.1	Тема 1. Цель, задачи и структура курса (знакомство с ключевыми ценностями отрасли и профессии для развития науки, экономики и общества; краткий обзор разделов и тем курса, форматов работы в семестре, литературных источников; разъяснения по БРС). Теоретические основы курса. Основные гуманитарные навыки и знания для цифровой филологии. Цифровая гуманитаристика как наука. Культура как система. Типология культур. Элитарная и массовая культура. Цивилизация и культура. Личность и культура	ЛК
		1.2	Тема 2. История зарождения и развития отрасли и профессии (основные этапы развития отрасли и профессии в России и мире) Цифровая гуманитаристика как научная дисциплина: научный статус, предмет, объект. Использование IT-технологий как шаг к новому этапу в развитии гуманитарных наук. Практическое применение цифровых методов в гуманитарных науках. Структура и состав современного гуманитарного знания. Культурологический подход к анализу социальной реальности.	
		1.3	Тема 3. Профессиональный ландшафт (где и на каких должностях работают выпускники образовательной программы; функционал деятельности по специальности на разных позициях; базовые термины и определения в профессии). Связь цифровой гуманитаристики с другими науками. Анализ проблем современной гуманитаристики. Трансформация гуманитарных наук в ответ на вызовы цифровой эпохи. Отличительные черты русской гуманитарной мысли. Методы и основные методологические подходы к изучению текстов культуры. Культура как одна из базовых характеристик человека.	ЛК
		1.4	Тема 4. Требования современных работодателей из отрасли к уровню подготовки выпускников (требования профессиональных стандартов, требования к «hard» и «soft skills» выпускников; нормы профессиональной этики, корпоративной культуры и социальной ответственности)	ЛК
		1.5	Тема 5. Траектория получения высшего образования по профессии (обзор структуры и порядка освоения образовательной программы; траектория и принципы формирования компетенций выпускника; обзор ключевых дисциплин и практик образовательной программы; взаимосвязь со смежными отраслями и специальностями)	ЛК
		1.6	Понятие системы. Характеристики социальных систем. Системные качества культуры.	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Мир современных цивилизаций в теоретических моделях. Понятие и структура материальной культуры. Понятие и структура духовной культуры. Образование, наука, религия, искусство, этика как элементы духовной культуры. Взаимосвязь духовных и материальных элементов культуры. Массовая культура в эпоху Вэб 2.0.	
Раздел 2	Выдающиеся лидеры профессии и их вклад в развитие отрасли	2.1	Тема 6. Российские «пионеры» профессии и отрасли (имена, регалии, основные достижения и наследие). Р.О. Якобсон Один из крупнейших лингвистов XX века, оказавший влияние на развитие гуманитарных наук, один из основоположников структурализма в языкознании и литературоведении. Вице-президент Международной ассоциации современных славянских языков и литератур в Париже, вице-президент Международного комитета славистов, почётный профессор ряда европейских университетов, д.ф.н. А.М. Кондратов Российский лингвист, биолог, журналист, петербургский поэт, представитель «Филологической школы» К.ф.н., один из основоположников применения математических методов в литературоведении, методов по моделированию поэтического творчества с помощью компьютеров. Занимался также дешифровкой рукописей на древних языках. А.Н. Колмогоров Один из крупнейших математиков XX века. Один из основоположников современной теории вероятностей. С его именем связано возрождение в 1960-х годах на новой основе применения математических методов в изучении стиха. Академик АН СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Государственной премии СССР. Ю.М. Лотман. Один из основоположников российского структурализма, один из создателей семиотики как науки о знаковых системах. Д.ф.н., профессор, один из наиболее цитируемых российских филологов. Б.А. Успенский Советский и российский филолог, лингвист, семиотик, историк языка и культуры, теоретик искусства. Работы по семиотике текста и русской иконы. Доктор филологических наук, профессор, заведующий лабораторией лингвосемиотических исследований ВШЭ.	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			М.Л. Гаспаров Советский и российский филолог-классик, литературовед, переводчик (с древних и новых языков), стиховед, теоретик литературы, эссеист, поэт. Автор фундаментальных работ о русском и европейском стихе, истории античной литературы и русской поэзии. Академик РАН, д.ф.н., лауреат Государственной премии РФ. Б.И. Ярхо Русский, советский филолог-медиевист, фольклорист, теоретик и историк литературы, стиховед, переводчик, основоположник точных методов в литературоведении. Работы Б.И. Ярхо повлияли на становлении российского и европейского структурализма. М.И. Шапир Российский филолог, стиховед. Основатель и редактор (вместе с И. А. Пильщиковым) журнала «Philologica». Работы по теории и истории русского стиха, лингвистической поэтике, истории русской филологии XX века. Ю.Б. Орлицкий Российский филолог, автор около 400 работ, в том числе капитального труда «Стих и проза в русской литературе» (2002), работ по теории стиха и прозы. Один из ведущих современных российских стиховедов. И.А. Пильщиков Российский филолог, редактор журналов «Studia Metrica et Poetica» и «Pushkin Review»; с 1994 по 2013 год редактор журнала «Philologica». Доктор филологических наук (2008), с 2002 до 2022 года ведущий научный сотрудник Института мировой культуры МГУ им. Ломоносова; с 2008 по 2010 год ведущий научный сотрудник Института языкознания Российской академии наук. Главный редактор Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»; научный редактор Русской виртуальной библиотеки. Д.ф.н., профессор.	
		2.2	Тема 7. Современные российские лидеры профессии и отрасли (имена, регалии, основные достижения) современные пионеры области - М.И. Шапир - Максiм Ильич Шапiр - российский филолог, стиховед. Кандидат филологических наук (1999, диссертация «Стихотворное наследие Г. С. Батенькова: проблемы текстологии и поэтики»)[2], доктор филологических наук (2000, диссертация «Язык — стих — смысл в русской поэзии XVIII — первой половины XIX веков»). Основатель и редактор (вместе с И. А. Пильщиковым) журнала «Philologica», Ю.Б. Орлицкий - Юрий Орлицкий, Тема кандидатской диссертации (1982) — «Свободный стих в русской советской поэзии 1960—1970 годов».	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			В 1992 году защитил диссертацию на соискание учёной степени доктора филологических наук на тему «Взаимодействие стиха и прозы: Типология переходных форм». С 1993 года работает в Российском государственном гуманитарном университете (РГГУ), член диссертационного совета РГГУ, главный редактор информационного издания РГГУ «Вестник гуманитарной науки». Автор около 400 работ, в том числе капитального труда «Стих и проза в русской литературе» (2002), статей и публикаций, связанных с творчеством Геннадия Алексеева, Генриха Сапгира, Игоря Холина и других поэтов конца XX века. Составитель и комментатор изданий Андрея Белого, Ильи Ильфа и др. Куратор ежегодных российских фестивалей верлибра. , И.А. Пильщиков - Игорь Алексеевич Пильщиков - российский филолог, редактор журналов «Studia Metrica et Poetica» и «Pushkin Review»; с 1994 по 2013 год редактор журнала «Philologica». Доктор филологических наук (2008), профессор Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, профессор-исследователь Таллиннского университета; с 2002 до 2022 года ведущий научный сотрудник Института мировой культуры МГУ им. Ломоносова; с 2008 по 2010 год ведущий научный сотрудник Института языкознания Российской академии наук. Главный редактор Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор»; научный редактор Русской виртуальной библиотеки. Лауреат премии Европейской академии (1997); стипендиат Таллиннского университета (Лотмановская стипендия, 2009) и Фонда Михаила Прохорова (2012).	
Раздел 3	Современное состояние и тренды развития отрасли. Механизмы и инструменты развития в профессии.	3.1	Тема 8. Современное состояние, основные вызовы и тренды развития отрасли в России и мире. Культурная география как наука. Гуманитаристика в контексте цифрового мира в настоящее время. Обзор интернет-ресурсов для гуманитарных исследований Становление географии как науки, мифологические представления о земле и космосе, формирование образа русской земли — от Руси к России.	ЛК
		3.2	Тема 9. Инновации и цифровизация в профессии. Цифровой подход активно применяется не только в науке, но и в лингвистике. Интерактивный сторителлинг позволяет рассказывать истории, с которыми читатель не просто знакомится, а взаимодействует. Если хотите понять, как это работает на примере, — посмотрите спецпроект South China Morning Post о традиционном китайском костюме ханьфу. С помощью интерактивной инфографики на сайте можно проследить эволюцию ханьфу — от	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			церемониальных одежд династии Хань до современных реплик. Проект показывает как внешний вид костюмов, так и процесс их создания: от выбора шёлка до вышивки облаков и драконов. Особенно интересно, как ханьфу из символа культурного наследия превратился в модный тренд: число его поклонников в Китае превысило 9 миллионов, а рынок достиг объёма 14,5 миллиарда юаней. Молодёжь адаптирует традиционные элементы к повседневной жизни и создаёт собственные стили. Всё чаще ханьфу сочетают с джинсами, кроссовками и рюкзаками — так он становится частью современной уличной моды. Фрагмент визуализации истории ханьфу — от эпохи династии Хань до современных модных трендов Другие интересные проекты • Macrometeorites — визуализация известных падений метеоритов. • Arya's Journey — карта путешествий Арьи Старк из «Игры престолов». • Robots Reading Vogue — проект Йельского университета, в котором нейросети исследуют 122-летний архив Vogue: от поз моделей на обложках до языка, которым описывали моду в разные десятилетия. • Ukiyo-e — традиционные японские гравюры в стиле укиё-э. • The Digital Orientalist — блог о цифровых методах в востоковедении и смежных дисциплинах. Здесь обсуждают, как использовать ИИ для распознавания рукописей, создавать цифровые словари восточных языков и применять технологии в гуманитарных исследованиях.	
		3.3	Тема 10. Карьерные траектории: от выпускника до профессионала (обзор рынков труда в России и мире; возможные пути развития в профессии: наука и образование, бизнес, госсектор, НКО и т.д.). Связь географических исследований и открытий с литературными памятниками, великие географические открытия, лингвогеография, лингвоэтнография, культурная география	ЛК
		3.4	Отношения России, Европы и Азии. Воплощение слова в архитектуре и живописи.	ЛК
		3.5	Тема 11. «Soft skills» для успеха в профессии (значение для карьерного роста в профессии и методы развития «мягких» навыков коммуникации, лидерства, управления своей деятельностью и т.п.) 1. Адаптивность. Адаптация к меняющимся условиям имеет важное значение. Адаптивность означает способность работать в различных условиях. Это также означает быстрое освоение новых сложных навыков и адаптацию к изменениям на	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
		рабочем месте. 2. Общение. Кратко и прямолинейно излагать свои идеи, взгляды и суждения непросто. Но способность быстро делиться идеями важна, как никогда прежде. Бизнес развивается быстро, и навык эффективного и оперативного общения является важным. 3. Критическое мышление. 4. Цифровая грамотность. Работодатели ищут людей, способных быстро освоить любой цифровой инструмент, например, новую систему управления задачами, инструмент дизайна или же цифровую визитную карточку. Каждая компания использует различные цифровые инструменты, и знать всех невозможно. Обладая навыками цифровой грамотности, вы говорите работодателю, что не имеет значения, пользовались ли вы конкретным инструментом раньше, потому что вы можете быстро научиться. 5. Управление временем. Компании должны верить, что сотрудники хорошо управляют своим временем, особенно при удаленной работе. Демонстрация сильных навыков тайм-менеджмента в условиях невмешательства показывает потенциальным работодателям, что вы можете уложиться в сроки и преуспеть без постоянного руководства. 6. Инициативность. Выделяться, проявляя инициативу. Оправдывать ожидания — это превосходно, но вы можете произвести впечатление на работодателей и продвинуться по карьерной лестнице намного быстрее, проявив инициативу и сделав все возможное, прежде чем кто-либо попросит вас что-либо сделать. 7. Командная работа Большинство профессий существуют не на пустом месте. Умение работать в команде имеет важное значение. Командная работа означает способность управлять конфликтами, сотрудничать и делиться идеями. 8. Лидерство. Даже если вы не занимаете руководящую должность, могут быть случаи, когда вам придется взять ситуацию под контроль. Проявление лидерских навыков говорит работодателям о том, что вы можете управлять другими и хорошо работать в команде. 9. Будьте активны. Если вы видите, что вот-вот произойдет катастрофа, приступайте к действию и исправьте ее. Будьте наблюдательны и делайте все как можно раньше. Работодателям нравится видеть, как их сотрудники решают проблемы, прежде чем распространиться хаос. 10. Установка на рост 11. Нетворкинг 12. Обучение на протяжении всей жизни 13. Искусство ведения переговоров 14. Уход за собой	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			15. Эмоциональный интеллект 16. Уверенность 17. Устойчивость 18. Осведомленность о культуре	
Раздел 4	Создатели теории квантитативного анализа текстов культуры в России. Миф о «гуманитарном» и «техническом» сознании. Трансформация гуманитарных наук в ответ на вызовы цифровой эпохи, обоснование их концептуальной междисциплинарности	4.1	Деятельность и научные труды Б.И. Ярхо, Р.О. Якобсона, А.Н. Колмогорова, Ю.М. Лотмана, М.Л. Гаспарова	ЛК
		4.2	Методологические и интеллектуальные традиции гуманитарных и естественных наук	ЛК
		4.3	Актуальность интеграции методологии, методов и методик в современный академический и общественный контекст.	ЛК
		4.4	Диалог культур. М. Бахтин, В. Библиер, Ю. Лотман, У. Эко	ЛК
Раздел 5	Русская художественная культура. Тексты русской культуры. Навыки создания академических текстов и текстов свободного жанра. Интернет-эвристика	5.1	Языки русской культуры. Художественная культура как особая область духовной жизни общества, образовавшаяся в результате концентрации различных видов искусства: художественной литературы и скульптуры, живописи и музыки, театра и кино, народной культуры.	ЛК
		5.2	Воплощение Слова в визуальных искусствах. Художественная литература в цифровую эпоху.	ЛК

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Моноблок Lenovo AIO 510-22ISH Intel I5 2200 MHz/8 GB/1000 GB/DVD/audio, монитор 21" Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG MS Windows 10 64bit Microsoft Office 2021 LTSC
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и	Моноблок Lenovo AIO 510-22ISH Intel I5 2200 MHz/8 GB/1000

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
	консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	GB/DVD/audio, монитор 21" Мультимедиа проектор Cactus CSC4.SG MS Windows 10 64bit Microsoft Office 2021 LTSC

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 — купить, читать онлайн. «Юрайт» (urait.ru)
- Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. — М.: Академический проект 2015. 751 с.
 - Соловьев В. М. Культурология: учебник для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 616 с. [kjky5u4nlcqktda7vdbno85bd3uqn2iz.pdf](https://lib.ru/kjky5u4nlcqktda7vdbno85bd3uqn2iz.pdf) (gumanitar-intercollege.ru)
 - Багновская Н.М. Культурология: учебник. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИТК Дашков и К, 2014. 420 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>
 - Культурология. История мировой культуры: учебник /— 2-е изд., стер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .760 с. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>
 - Оганов А.А. Теория культуры: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>
 - Сибирцева Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие. — Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 133 с. Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547.7.2>.
 - Культурология: учебник для вузов под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. 503 с. Солонин Ю. Н. Культурология — купить, читать онлайн. «Юрайт» (urait.ru)
 - Михайлов А.В. Языки культуры. — М.: Языки рус. культуры: Кошелев, 1997. 909 с.
 - Бахтин М.М. Ответ на вопрос редакции «Нового мира» // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979. С. 328–335.
 - Берест В. А. Система искусств в цифровом пространстве: методические указания для студентов. — Москва: РУДН, 2023. 26 с.

Дополнительная литература:

- Трудности и перспективы цифровой трансформации образования –М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. 343 с.
- Елькина Е.Е., Мамина Р.И. Digital Humanities: новая наука или конвергентные модели и практики глобального сетевого проекта? // Дискурс. 2020. DOI: doi.org/10.32603/2412-8562-2020-6-4-22-38
- Попова С.М. Анализ отечественного и зарубежного опыта развития цифровой инфраструктуры социально-гуманитарных исследований // Genesis: исторические исследования. 2015. № 1. С. 208–251. DOI: 0.7256/2409868X.2015.1.13820.

URL: http://e-notabene.ru/hr/article_13820.html (дата обращения: 20.05.2022).

- Самостиенко Е.В. Digital Humanities в русскоязычном контексте: траектория институционализации и механизмы формирования автономных зон // Вестн. Вятского гос. ун-та. 2018. № 4. С. 37–45. DOI: 10.25730/VSU.7606.18.03.
- История и теория культуры России: хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2007. 145 с.
- Культурология: учеб. для бакалавров под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. 566 с.
- Клевцов П.Б. Теория и история мировой культуры: Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология». – СПб.: СПбКО. 2008. 312 с.
- Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2015. 960 с.
- Цифровые гуманитарные науки: хрестоматия под ред. М. Террас, Д. Найхан, Э. Ванхутта, И. Кижнер. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2017. 352 с.
- Науки о культуре в перспективе «Digital Humanities»: Материалы Международной конференции 3–5 октября 2013. – СПб.: Астерион, 2013. 600 с.
- Digital Humanities: гуманитарные науки в цифровую эпоху. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 120 с.
- Манифест Digital Humanities Manifeste des Digital humanities – THATCamp Paris
- Эпштейн М.Н. От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир. – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. 480 с.

- Россия в диалоге культур. Отв. ред. А.А. Гусейнов, А.В. Смирнов, Б.О. Николаичев. – М.: Наука, 2010. 432 с.

- Померанц Г., Миркина З. Спор цивилизаций и диалог культур. (Лекции и статьи нулевых годов). – М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив; Университетская книга, 2014. 504 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в специальность».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Овчаренко Алексей
Юрьевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Воробьев Владимир
Васильевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.