

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f93967307861c080de18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежной литературы (Средние века)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МСЧН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций							Баллы темы	Баллы раздела		
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа				Промежуточная аттестация	
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе			Защита курсового проекта/ работы	Экзамен/ зачет
		Развитие средневековых городов и их роль в создании предпосылок культуры											
		Тема 3 Основные направления и жанры средневекового театра	5								5		
ОПК-1	Промежуточная аттестация (зачет)									30			
	ИТОГО		40		30					30		100	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры.
2. Средние века как историческая и культурная эпоха. Основные категории средневековой культуры.
3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы.
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Беовульф».
5. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.
6. «Старшая Эдда и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локки.
7. «Старшая Эдда и «Младшая Эдда» Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нифлунгах.

8. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпопеи.
9. «Песнь о Роланде». Историческая основа и ее трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.
10. Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде».
11. Проблематика «Песни о моём Сиде».
12. Особенности стиля «Песнь о моём Сиде».
13. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники.
14. «Песнь о Нибелунгах». Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды... Особенности композиции.
15. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви.
16. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров. Лирика Б. де Борна и Б. де Вентадорна.
17. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман.
18. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.
19. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
20. Фаблио и шванки как жанровые разновидности городской литературы.
21. Отличительные особенности городской литературы.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежной литературы (Средние века)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ**

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его

системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)

БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:

52.05.04 Литературное творчество

Одобен на заседании кафедры «__»_____ г.

(Протокол №__)

Профиль/специализация:

«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):

«История зарубежной литературы (Средние века)»

Руководитель БУП

_____/_____
подпись Фамилия И.О.

БУП, реализующее дисциплину (модуль):

Кафедра русской и зарубежной литературы

БИЛЕТ № 1

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Кельтский эпос. Саги о Кухулине. Образ героя

Экзаменационный билет № 1

1. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
2. Кельтский эпос. Саги о Кухулине. Образ героя

Экзаменационный билет № 2

1. Основные факторы формирования средневековой литературы
2. «Старшая Эдда». Мифология древних германцев: Происхождение мира, Структура мира, Пантеон богов, Эсхатология

Экзаменационный билет № 3

1. Типология героического эпоса средневековья.
2. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа и общая характеристика памятника.

Экзаменационный билет № 4

1. Поэзия трубадуров. Развитие лирики, основные имена, жанры, стили
2. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Композиция и сюжет.

Экзаменационный билет № 5

1. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Характеристика основных действующих лиц и проблематика произведения.
2. Рыцарский роман. Предпосылки возникновения рыцарского романа (по Е. М. Мелетинскому)

Экзаменационный билет № 6

1. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Историческая основа и общая характеристика памятника.
2. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Кретьен де Труа

Экзаменационный билет № 7

1. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Композиция и сюжет.
2. Романы о Тристане и Изольде. Реконструкция Ж. Бедье

Экзаменационный билет № 8

1. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Характеристика основных действующих лиц и проблематика произведения.
2. Городской эпос. Малые эпические формы. Фаблио и шванк

Экзаменационный билет № 9

1. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Историческая основа и общая характеристика памятника.
2. Сатирический (животный) эпос. «Роман о Лисе»

Экзаменационный билет № 10

1. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Композиция и сюжет.
2. Аллегорический эпос. «Роман о Розе»

Экзаменационный билет № 11

1. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Характеристика основных действующих лиц и проблематика произведения
2. Лирика вагантов