

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2025 13:31:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНАРНОГО ПЛАНА РЕАЛИТИ-ШОУ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Особенности сценарного плана реалити-шоу» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 8 семестре 4 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 8 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Особенности сценарного плана реалити-шоу» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК -1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	ОПК 2.1 - Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели ОПК 2.2 - Знает методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена. ОПК 2.3 - Демонстрирует способности руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Особенности сценарного плана реалити-шоу» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Особенности сценарного плана реалити-шоу».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК - 1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Жанры в кино: специфика написания сценариев различных жанров История российского телевидения	Прикладное медиа проектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)
ОПК- 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры	Жанры в кино: специфика написания сценариев различных жанров История российского телевидения	Прикладное медиа проектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Особенности сценарного плана реалити-шоу» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			8
Контактная работа, ак.ч.	60		60
Лекции (ЛК)	24		24
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	66		66
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Реалити-шоу как жанр. Особенности и разновидности телевизионного сценария.	Реалити-шоу как жанр. Разграничение жанра и формата. Специфика сценарного творчества. Формирование замысла. Понятия "тема", "идея", "жанр". Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария: сценарная заявка, синопсис, литературный сценарий, экспликация, режиссерский сценарий, графический (табличный) сценарий. История реалити-шоу.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Основные аспекты драматургического построения реалити-шоу. Структура сценария	Сюжет, фабула, композиция реалити-шоу. Составные части сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, перипетии, развязка, эпилог. Характеры в телевизионном сценарии реалити-шоу. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия сценария реалити-шоу. Анализ современной практики реалити-шоу.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Сценарное мастерство Крупных драматургических форм на телевидении	Крупные драматические формы на телевидении. Сюжетные ситуации сценария. Герой и персонажи в сценарии реалити-шоу. Этапы подготовки сценария реалити-шоу. Игровые программы на телевидении: виды и типология. Викторины, игры, загадки в детских программах. Методика работы над сценарием телевизионного шоу.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Выразительные средства телевидения и их специфика	Понятия "план" и "ракурс". Природа изобразительно-звукового образа. Телевизионная речь: функции, структура, особенности. Особенности реализации телевизионной речи. Контрапункт слова и изображения и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи. Соотношение звука и видеоряда. Эмоциональное воздействие на зрителя.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Творческая работа. Выбор и обоснование темы программы.	Обучающиеся готовят тему, идею телепередачи, определяют ее формат. В активной форме с участием других студентов происходит обсуждение актуальности, обоснованности, а также возможных способов раскрытия заявленной темы, разработка чернового варианта сценария с его публичной защитой, анализом. Часть группы принимает на себя роль "критиков"	ЛК, СЗ
Раздел 6	Создание и обсуждение сценарного плана программы.	Драматургия. Обсуждение сценария отдельных проектов реалити-шоу. Обучающиеся разрабатывают синопсис реалити-шоу, готовят развернутое описание проекта с указанием участников (количества и типажи), длительности проекта, этапов подготовки и этапов в сценарии самого шоу, сценарных поворотов (коллизий),	ЛК, СЗ

		прописывают задания и условия победы, локацию съемок, просчитывают бюджет.	
Раздел 7	Детализация сценарного плана.	Драматургия. Анализ и обсуждение работ, выполненных на предыдущем этапе. Внесение правок в первоначальный синопсис. Более детальная проработка сценарного плана телепередачи. Выбор и описание ведущего (ведущих), обоснование выбора тех или иных типажей. Обоснование выбранной целевой аудитории. Корректировка в соответствии с новыми реалиями.	ЛК, СЗ
Раздел 8	Разбор и оценка творческих работ.	Разработка сценария пилотного выпуска реалити-шоу. Защита и представление проекта в группах, анализ, обсуждение и взаимное оценивание. Проверка на соответствие целям, формату, целевой аудитории, обоснованность использования изобразительных средств, корректность и этичность в сценарии Точка зрения автора, ведущего, героев.	ЛК, СЗ

заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP ProOne 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается ОБЯЗАТЕЛЬНО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Режиссура телевизионной рекламы: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032401 (350700) 'Реклама', 08011 'Маркетинг', 080301 'Коммерция (торговое дело)' / Анашкина Н.А.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 208 с. - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01317-6 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/882431>

2. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Сурмели. Электрон, дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Аль. Электрон, дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 280 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]: учебник / А.И. Чечётин. Электрон, дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. 288 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93740>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.canted.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Особенности сценарного плана реалити-шоу».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Особенности сценарного плана реалити-шоу» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.