

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:07
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Техника телевидения» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Курс современных технологий СМИ и МК. Дисциплина состоит из 7 разделов и 3 тем и направлена на изучение технологии производства телевизионной программы и поставки законченного проекта на рынок аудиовизуальной продукции.

Целью освоения дисциплины является сформировать у студентов бакалавриата понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на техникоэкономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Техника телевидения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Техника телевидения» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Техника телевидения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология	Иностранный язык; Философия; Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Правоведение; Концепции современного естествознания; Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы;	Основы компьютерной графики и дизайна; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы сценарного мастерства и драматургии; Основы экономики и менеджмента; Развлекательное ТВ; Основы рекламы и PR; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Авторское кино; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; Печатное дело; История мультипликации; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Детское ТВ; Основы телекритики; Этика и психология телевизионного общения; <i>Актуальные проблемы истории России**;</i> <i>Межкультурные коммуникации**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Телевизионный вещательный тракт.	1.1	Структура телевизионного тракта: передающая сторона – канал передачи сигнала – приемная сторона. Открытые и закрытые телевизионные системы. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионной информации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	АСБ аппаратно студийный блок. Телевизионная студия. Оборудование телестудии. Инженерное обеспечение телевизионного производства. Степень освещения съемочных павильонов.	2.1	Аппаратно-студийный блок предназначен для формирования ТВ программ или их фрагментов путем записи или прямой передачи в эфир и обычно рассматривается как законченная самостоятельная технологическая единица. Структура АСБ: студии с телекамерами, осветительным оборудованием, микрофонами, выносными мониторами; режиссерская аппаратная, отделенная от студии смотровым стеклом, за которым расположены пульта видеорежиссера и звукорежиссера.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Камкордеры, передающие телевизионные камеры, классификация и характеристики.	3.1	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: ПТС передвижная телевизионная студия, ТЖК телевизионные журналистские комплексы. Их основные параметры и области использования. Стендап, репортаж и др.			
Раздел 5	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения в телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров и телестудий, ПТС и			

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
	ТЖК. Монтаж звуковой фонограммы в программе Adobe Audition.2			
Раздел 6	Видео съемка с помощью фотокамер.			
Раздел 7	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production. В программе нелинейного монтажа Adobe Premiere			

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - М.: ГИТР им. М.А.Литовчина, 2004.
2. Телевидение. Под. ред. В.Е.Джакония - М.: Горячая Линия – Телеком, 2002.

3. Совершенствование технической базы, организации и планирования телевидения и радиовещания - М., 1992.
4. Полукаров В.Л. Инновационные системы управления телевидением, М., 1997.
5. Малоформатное телевизионное производство – М.: АЛБУР, 1996.
6. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения / Учебное пособие - М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
7. Мамаев Н.С., Мамаев Ю.Н., Теряев Б.Г. Цифровое телевидение – М.: Горячая линия – Телеком, 2002.
8. Кузнецов Г.В. Критерии качества телевизионных программ – М.: ИПК работников ТВ и РВ, 2002.
9. Кузнецов Г.В., Цвик В.Я., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 5-е изд. – М.: Изд-во МГУ, Наука, 2005.
10. Позин В.Ф. Техника и технология СМИ Москва Юрайт 2017
11. Творческий телевизионный менеджмент – М.: Интерньюс, 1994.
12. Брацыйло С.Б. Особенности развития тележурналистики как процесса синтеза социальных потребностей и технических возможностей. – М.: Диалог – МГУ: Макс – Пресс, 2000.
13. Евменов А.Д. Организация, регулирование и планирование деятельности систем телевидения – СПб, 1996.
14. Широбоков А.Н. «Современная техника и технология телевидения». Москва, РУДН, 2008.

2.

Дополнительная литература:

1.

2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Техника телевидения».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<i>Должность БУП</i>	<i>Подпись</i>	<i>Фамилия И.О.</i>

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой <i>Должность, БУП</i>	<i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <i>Фамилия И.О.</i>