

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.06.2026 12:18:34

Уникальный программный ключ:

ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Факультет гуманитарных и социальных наук

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

47.04.01 ФИЛОСОФИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЗНАНИЕ И ЦЕННОСТИ: ТРАНСФОРМАЦИИ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Французская литература и культура» входит в программу магистратуры «Знание и ценности: трансформации в изменяющемся мире» по направлению 47.04.01 «Философия» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 7 разделов и 18 тем и направлена на изучение ключевых этапов развития французской литературы и культуры; выявление ценностных ориентиров, заложенных в текстах, и их влияние на формирование общественного сознания.

Целью освоения дисциплины является сформировать у магистрантов комплексное понимание французской литературы и культуры как системы ценностей, проследить их эволюцию и роль в формировании современного мировоззрения, а также выявить механизмы взаимодействия знания и ценностей в контексте культурных трансформаций

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Французская литература и культура» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и направлениями современной философии.	ПК-2.1 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами современной философии; ПК-2.2 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными направлениями современной философии;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Французская литература и культура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Французская литература и культура».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и		Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Сознание и миф; <i>Феноменология эмоций и аффектов**;</i> <i>Мистицизм как</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	направлениями современной философии.		<p><i>мировосприятие**;</i> <i>Моделирование социокультурных процессов**;</i> <i>Революционные идеи в политической философии**;</i> Проблемы биоэтики; <i>Рациональность в современном мире**;</i> <i>Этика экзистенциализма**;</i> <i>Современный философский дискурс Латинской Америки**;</i> <i>Конструктивизм и неокантианство**;</i> <i>Средства коммуникации, сетевая культура и социокультурный дискурс**;</i> <i>Знание и ценности в немецкой классической философии**;</i> <i>Знание и ценности в индийской философии**;</i> <i>Модели личной философии**;</i> <i>Диалектика и ее исторические типы**;</i> <i>Философия и теология освобождения: Испания и Латинская Америка**;</i> <i>Русский культурный код: философский взгляд**;</i> <i>Философия языка**;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Французская литература и культура» составляет «5» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	119		119
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	180	180
	зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Введение в изучение французской литературы и культуры	1.1	Понятие «французская культура»: границы и содержание.	Определение французской культурной идентичности; роль языка как носителя культурных ценностей; понятие «французского культурного кода».	ЛК, СЗ
		1.2	Роль Франции в формировании европейской культурной традиции.	Вклад Франции в развитие европейской философии, искусства и науки; Франция как культурный эталон Европы.	ЛК, СЗ
		1.3	Взаимодействие знания и ценностей: философские подходы к анализу культуры.	Концепции знания у Декарта, Фуко, Бурдьё; аксиологический подход к культуре; взаимосвязь эпистемологии и аксиологии.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Средневековая Франция: истоки культурной традиции	2.1	Своеобразие средневековой культуры. Влияние христианства, античных традиций, фольклора.	Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Куртуазная лирика. Рыцарский роман. «Тристан и Изольда».	ЛК, СЗ
		2.2	Городская литература средневековья. Особенности городской литературы.	Жанры средневековой драмы. Литература позднего средневековья.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Эпоха Возрождения и классицизм: формирование национальной идентичности	3.1	Гуманизм во Франции.	«Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле: пародия и утопия; концепция «разумного удовольствия»; критика средневековых ценностей.	ЛК, СЗ
		3.2	Классицизм как система.	Поэтика Буало; трагедия Корнеля («Сид») — конфликт долга и чувства; психологическая глубина Расина («Федра»); сатира Мольера («Тартюф») — критика лицемерия.	ЛК, СЗ
		3.3	Деятельность Плеяды.	«Защита и прославление французского языка» Дю Белле как эстетический манифест группы. Творчество П. Ронсара и Ж. дю Белле. Темы и жанры.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Эпоха Просвещения и революции: ценности разума и свободы	4.1	Литература как инструмент социальных преобразований.	Энциклопедисты; сатирическая проза (Вольтер «Кандид»); эпистолярный роман (Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).	ЛК, СЗ
		4.2	Французская революция и культура. Сатира и утопия.	Политическая риторика; культ Разума; трансформация ценностных систем. Развитие жанра утопии; антиутопические мотивы в просветительской литературе.	ЛК, СЗ
Раздел 5	Литература XIX века: романтизм, реализм и символизм.	5.1	Теория романтизма.	Ранний романтизм в творчестве Ф.-Р. де Шатобриана. Образ романтического героя. Особенности исторического романа в творчестве А. де Виньи, А. Дюма. Женский роман в литературе французского романтизма. Поэзия романтизма. Новеллы светские и романтические. Переходный этап от романтизма к реализму.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
		5.2	Теория реализма.	Стендаль — психология любви («Красное и чёрное»); Бальзак — «Человеческая комедия» как энциклопедия эпохи; Флобер — эстетика объективности («Госпожа Бовари»).	ЛК, СЗ
		5.3	Теория символизма.	Философские источники символистских концепций мира и искусства. Эволюция поэтического творчества П. Верлена. Черты декаданса и символизма в творчестве Верлена.	ЛК, СЗ
Раздел 6	Литература XX века: модернизм, экзистенциализм и постмодернизм	6.1	Течения модернизма в начале XX века.	Основные черты модернистского романа.	ЛК, СЗ
		6.2	Экзистенциализм.	Философские основы экзистенциализма. Идеи экзистенциализма в творчестве Сартра, Камю, Сент-Экзюпери.	ЛК, СЗ
		6.3	Постмодернизм.	Нравственная проблематика французского семейного романа. Ф. Мориак, Э.Базен. Критика общества потребления. Социальная проблематика жанра антиутопии.	ЛК, СЗ
Раздел 7	Современная французская литература и культура.	7.1	Глобализация и мультикультурализм. Миграционная литература.	Диалог культур в современной литературе; проблема идентичности. Переосмысление культурной принадлежности.	ЛК, СЗ
		7.2	Цифровая культура.	Новые формы повествования; влияние соцсетей на литературные практики; электронные книги и интерактивные тексты.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Липский, Б. И. Философская антропология. Социальная философия : учебник для вузов / Б. И. Липский, Б. В. Марков. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8879-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583887>

2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450182>

- Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554>

Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. —

Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450346>

2. История французской литературы [Текст] : учебник для студентов филологических специальностей высших учебных заведений / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. — Москва : Высшая школа, 1987. — 542 с.

- История литературы зарубежная литература от истоков до наших дней, учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Вл. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. — 6-е изд., стер.. — Москва : Академия, 2009. — 510 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Французская литература и культура».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Панов Сергей
Владимирович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Кирабаев Нур Серикович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Найдыш Вячеслав
Михайлович

Фамилия И.О.