

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса
Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы (древнерусская литература)

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История русской литературы (древнерусская литература)» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

[illegible]

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
		Тема 2 Бытовые повести и демократическая сатира XVII века.	5									5	
		Тема 3 Протопоп Аввакум и его «Житие».	5		5							10	
ОПК -1	Раздел 4 Возникновение поэзии русской литературы XVII века	Тема 1 Возникновение поэзии	5									5	15
		Тема 2 Творчество Симеона Полоцкого	5									5	
		Тема 3 Русский театр XVII века	5									5	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		55		15						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

1. Библия. Состав Библии. Формирование библейского канона. Распространение библейских текстов на Руси. Анализ легенд из книги Бытия. Знакомство с Псалтырью и Евангелиями.
2. Апокрифы. Определение жанра. Происхождение и содержание апокрифов. Классификация: ветхозаветные, новозаветные и эсхатологические апокрифы.
3. Анализ текста апокрифа «Как Бог сотворил Адама»: сопоставление библейского и апокрифического сюжета о творении Богом человека; мотив дьявольских козней; толкование смысла сна Адама. Художественно-изобразительные особенности текста.

4. Агиография. Определение жанра. Происхождение житий. Агиографический канон. Изображение святого в переводных житийных памятниках. Характеристика сборников «Пролог» и «Четьи Миней».
5. Оригинальная агиография. Анализ «Сказания о Борисе и Глебе».
6. Ораторская проза на Руси. Характеристика жанровой системы красноречия. Тематика и композиция «Слова о законе и благодати» Илариона.
7. Древняя Русь в годы правления князей Владимира и Ярослава; роль библейского повествования и художественная специфика использования библейских цитат (по «Слову...»).
8. «Повесть временных лет». Редакции. Типы летописного повествования. Анализ содержания: составление родословного древа Рюриковичей. Особенности композиции и стиля летописи.
9. «Слово о полку Игореве». Чтение и комментарий текста. Рассмотрение «темных» мест в процессе прочтения текста. Символика и аллегория образов «Слова».
10. «Слово о полку Игореве» как художественный феномен. Идейное содержание. Своеобразие жанра. Конфликт «света-тьмы» и его реализация в более частных оппозициях.
11. Бытовая повесть XVII века. Анализ «Повести о Горе-Злочастии». Анализ вступления. Обращение автора к апокрифической версии легенды о первородном грехе. Обоснование идейно-художественного принципа повести в связи с проецированием в текст апокрифической истории, предопределившей проблематику, тематику и композиционное построение повести. Сравнительный анализ параллельных мотивов апокрифической легенды и текста повести. Поведение Молодца – поиск индивидуальной судьбы (хотел жить «как ему любо»). Инфантилизм Молодца, невозможность противостоять демонической власти Гора-Злочастия.
12. Сатирические повести XVII века. Антиклерикальная тематика «Калязинской челобинной», «Службы кабаку», «Повести о бражнике». Обличение юридических институтов: «Повесть о шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче». Идейное содержание и художественное своеобразие сатирических повестей.
13. Особенности изображения человека в различных жанрах древнерусской литературы.
14. Образ идеального князя в литературе 11-13 веков.
15. Функции ретроспективной исторической аналогии и библейских цитат в произведениях Киевской Руси.
16. Изображение человека в житиях Епифания Премудрого и живописи Андрея Рублёва, Феофана Грека.
17. Образ «мудрой девы» в фольклоре и древнерусской литературе (летописный цикл сказаний о княгине Ольге, «Повесть о Петре и Февронии», «Повесть о Карпе Сутулове»).
18. «Повесть о Петре и Февронии» и «Тристан и Изольда»: интертекстуальный анализ.
19. Агиографические традиции в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Агиографические традиции в творчестве Н.С. Лескова.
21. Агиографические традиции в творчестве Б. Зайцева.
22. «Праведница» Матрёна А.И. Солженицына («Матрёнин двор») и святые подвижники Древней Руси.
23. Столкновение новых идей с традиционным средневековым мышлением в русской повести 17 века.
24. Сюжет «договор человека с дьяволом» в русской и европейской литературной традиции.
25. «Повесть о Горе-Злочастии» и народные песни о горе.
26. Черты романного жанра в произведениях 17 века (повести, «Житие Аввакума»)

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русской литературы (древнерусская литература)» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6

Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающегося терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН) БИЛЕТ для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения» Дисциплина (модуль): «История русской литературы (древнерусская литература)» БУП, реализующее дисциплину (модуль): Кафедра русской и зарубежной литературы	Одобен на заседании кафедры «__»17.04.2021 г. (Протокол №15) Руководитель БУП _____/Коваленко А.Г. подпись Фамилия И.О.
БИЛЕТ № 1	
1. Предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Периодизация. Специфические особенности.	

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">2. Жанровая система древнерусской литературы: принципы классификации и критерии определения жанра |
|---|

Экзаменационный билет № 1

1. Предпосылки возникновения литературы Древней Руси. Периодизация. Специфические особенности.
2. Жанровая система древнерусской литературы: принципы классификации и критерии определения жанра.

Экзаменационный билет № 2

1. Библия в религиозно-идеологическом и культурном контексте Киевской Руси.
2. Апокриф. Идеино-художественное своеобразие апокрифа.

Экзаменационный билет № 3

1. Агиография. Патерики. Идеологические, тематические и художественные особенности житий и патериков.
2. «Сказание о Борисе и Глебе». Содержание, идея, жанровые особенности, художественные достоинства.

Экзаменационный билет № 4

1. Ораторская проза на Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Идеи. Художественные особенности.
2. Летописание на Руси. Переводные хроники, исторические повести и оригинальное летописание.

Экзаменационный билет № 5

1. «Повесть временных лет». Редакции. Родословное древо Рюриковичей.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник: идеи, жанровое своеобразие, типы летописного повествования.

Экзаменационный билет № 6

1. Сочинения Владимира Мономаха: идейное содержание, художественные достоинства.
2. Время создания, история открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

Экзаменационный билет № 7

1. «Слово о полку Игореве»: идейное содержание, жанровое определение, композиция.
2. Художественный феномен «Слова о полку Игореве».

Экзаменационный билет № 8

1. «Моление» Даниила Заточника: идеи, художественное своеобразие, образ Даниила.
2. Литература периода монголо-татарского ига. Агиография («Житие Александра Невского»). Военная повесть («Повесть о разорении Рязани Батыем»).

Экзаменационный билет № 9

1. Литературный процесс XIV-XV веков. Предренессансные идеи. Стиль «плетения словес».
2. Литературный контекст конца XIV - XV веков: повести Куликовского цикла, агиография, историческое повествование, зарождение беллетристики.

Экзаменационный билет № 10

1. Особенности литературного процесса XVI века. Публицистика: полемика иосифлян и нестяжателей.
2. Переписка царя Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Отражение политической альтернативы «абсолютная власть – боярская опека».

Экзаменационный билет № 11

1. Письма царя Ивана Грозного: автобиографические элементы, ирония и сарказм, язык посланий. Стиль писем князя Андрея Курбского.
2. «Повесть о житии Петра и Февронии Муромских»: Основные идеи. Образы. Жанровые особенности.

Экзаменационный билет № 12

1. Раскол в русской церкви XVII века. Концепция «Москва – третий Рим», её влияние на русскую литературу.
2. Протопоп Аввакум и его «Житие».

Экзаменационный билет № 13

1. Проблема «отцов и детей» в русских повестях XVII века.
2. Демократическая сатира конца XVII века.

Экзаменационный билет № 14

1. Русская плутовская новелла XVII века. «Повесть о Фроле Скобееве».
2. Стиль барокко в русской литературе XVII века.