Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:39:06
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусств» входит в программу «Телевидение» по направлению 42.03.04 «Телевидение» и изучается в семестре курса. Дисциплину реализует Кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение истории русского искусства и общих закономерностями его поступательного развития.

Целью освоения дисциплины является сформировать ясное представление о последовательном ходе развития отечественного изобразительного искусства от иконописи до новейших течений, традициях русской школы живописи, графики, скульптуры, плаката, декоративно-прикладного искусства, о стилевом и жанровом разнообразии русской изобразительной культуры, подготовив, тем самым, как журналистов-темовиков, так и грамотных профессионалов.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История искусств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к .

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История искусств».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Информатика; Правоведение; Концепции современного естествознания; Информационные технологии на ТВ и в СМИ;	Философия; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; <i>Актуальные проблемы истории России**;</i> <i>Межкультурные коммуникации**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>Иностранный язык; История России; Информатика; Математика; Фототехника; Основы фотоискусства; Современный русский язык; Техника и технология аудиовизуальных СМИ; Безопасность жизнедеятельности; Правоведение; Концепции современного естествознания; Основы творческой деятельности; Русский язык и культура речи; Основы риторики; История отечественной литературы;</p>	<p>Иностранный язык; Философия; Культурологические основы СМИ; История отечественного телевидения; История зарубежной литературы; Основы компьютерной графики и дизайна; История зарубежного художественного кино; Теория и практика современной телевизионной журналистики; Основы сценарного мастерства и драматургии; Основы экономики и менеджмента; Развлекательное ТВ; Основы рекламы и PR; Основы мастерства телеведущего на ТВ; Копирайтинг и журналистика в медиaprостранстве; Авторское кино; История документального кино; Культурный раздел вещания в ТВ-программе; Научно-популярное ТВ: история и современное состояние; Управление в творческом коллективе; Мастерство телережиссуры; Спортивное ТВ; Печатное дело; История мультипликации; Интернет-телевидение; Техника речи (орфоэпия); Игровые коммуникации на ТВ; Детское ТВ; Основы телекритики; Этика и психология телевизионного общения; <i>Актуальные проблемы истории России**;</i> <i>Межкультурные коммуникации**;</i></p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Древнерусское искусство.	1.1	Введение в тему. Определение понятий и терминов. Искусство дохристианского периода. Влияние древнеславянского искусства на процессы развития отечественной изобразительной культуры.	ЛК, СЗ
		1.2	Развитие древнерусского искусства на протяжении XII – XIII веков.	ЛК, СЗ
		1.3	Творчество крупнейших мастеров – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Парсуны. Предпосылки возникновения светской живописи.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство XVIII – рубежа XIX – XX вв.	2.1	Общая характеристика периода XVIII – первой половины XIX вв. в русском искусстве. Парадный портрет. Появление и развитие гравюры.	ЛК, СЗ
		2.2	Формирование критического реализма. Передвижники. Творчество крупнейших мастеров второй половины XIX века и их влияние на изобразительное искусство XX века.	ЛК, СЗ
		2.3	Рубеж XIX – XX вв. – время художественных открытий, новых течений и группировок. Искусство ради искусства. Создание новой реальности. Модерн. Предавангард.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Искусство первой половины XX – начала XXI вв. Традиции и современность.	3.1	Искусство первой половины XX в. От авангарда к соцреализму. Агитационное искусство. Художники внутренней иммиграции. Многонациональное советское искусство.	ЛК, СЗ
		3.2	Влияние Второй Мировой войны на процессы в искусстве. Стили и виды изобразительного искусства второй половины XX в.	ЛК, СЗ
		3.3	Новые формы и виды искусства, внедрение компьютерных технологий и мультимедиа в процесс изобразительной культуры. Традиционные виды искусства и цифровое общество. Искусство как технология. Дизайн в искусстве и жизни.	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и	

	индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2020.
2. Тихомиров М.Н. Русская культура X– XVIII вв. М., 1968.

Дополнительная литература:

1. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. М., 1969.
- 2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История искусств».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Еременко Елизавета Александровна <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	--

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

<hr/> <i>Должность БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович [М]](вн. совм.) Заведу <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
----------------------------	----------------------	---

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

<hr/> <i>Должность, БУП</i>	<hr/> <i>Подпись</i>	Барабаш Виктор Владимирович <hr/> <i>Фамилия И.О.</i>
-----------------------------	----------------------	---