

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.05.2025 17:17:53
Уникальный программный ключ:
sa953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Институт мировой экономики и бизнеса
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСКУССТВО

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ЦИФРОВЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Искусство» входит в программу бакалавриата «Цифровые маркетинговые коммуникации» по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра рекламы и бизнес-коммуникаций. Дисциплина состоит из 7 разделов и 16 тем и направлена на изучение истории искусства в перспективе развития медиатехнологий.

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с обусловленными развитием медиа закономерностями формирования художественного языка визуальных искусств, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Искусство» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития; УК-5.2 Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; УК-5.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения; УК-5.4 Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования; УК-5.5 Обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий; УК-5.6 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ОПК-3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Искусство» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Искусство».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Преддипломная практика; История России; Философия; История рекламы и связей с общественностью; Психология рекламы и PR; <i>Иностранный язык**</i> ; Иностранный язык (второй) (факультатив); <i>Арт-менеджмент**</i> ; <i>Художественные образы в коммуникациях**</i> ; <i>Иностранный язык в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Русский язык в профессиональной деятельности**</i> ; <i>Русский язык как иностранный**</i> ; <i>Основы визуальных коммуникаций**</i> ; <i>Технологии создания персонального имиджа**</i> ; <i>Ораторское искусство**</i> ; <i>Введение в цифровые коммуникации**</i> ; <i>Мировая художественная культура**</i> ; Основы российской государственности; История религий России; <i>Основы публичного выступления**</i> ; <i>Массовая культура в коммуникациях**</i> ; <i>Личный бренд с нуля**</i> ; <i>Имиджевые коммуникации**</i> ; <i>Звуковые образы в коммуникациях**</i> ; Иностранный язык (факультатив);
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных		Преддипломная практика; Основы дизайна; История рекламы и связей с общественностью; Основы брендинга; Креативные технологии в цифровой среде;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	продуктов		Подготовка творческих работ и проектов к конкурсам;

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	56		56
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	18		18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Искусство и его медиум. Искусство палеолита, Месопотамии и Египта	1.1	Что такое искусство? Что такое художественный медиум / медиа?	ЛК, СЗ
		1.2	Антропогенез и искусство. Технологии в искусстве палеолита и неолита	ЛК, СЗ
Раздел 2	Античное искусство и его медиа	2.1	Технологии и искусство Древней Греции и Древнего Рима	ЛК, СЗ
		2.2	Искусство Геометрического (гомеровского) периода, Архаического периода, Классического периода, Эллинистического периода	ЛК, СЗ
		2.3	Искусство Римской республики, Искусство Римской империи	ЛК, СЗ
Раздел 3	Искусство Средневековья и медиа эпохи	3.1	Средневековые (медиа)технологии и искусство	ЛК, СЗ
		3.2	Раннесредневековое искусство, «Тёмные века», Романское искусство, Готическое искусство	ЛК, СЗ
Раздел 4	Искусство Возрождения и визуальные медиа	4.1	«Галактика Гутенберга» и искусство эпохи Возрождения	ЛК, СЗ
		4.2	Визуальные медиа Нового времени	ЛК, СЗ
		4.3	Проторенессанс (дученто / треченто), Кватроченто (Раннее Возрождение), Высокое Возрождение, Позднее Возрождение	ЛК, СЗ
Раздел 5	Искусство XVII в. Медиа на службе слова и аффекта	5.1	Искусство барокко и оптические медиа	ЛК, СЗ
		5.2	Барокко, Классицизм и Реализм	ЛК, СЗ
Раздел 6	Искусство XVIII-XIX веков. Массовые медиа и эффекты репродукции	6.1	Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости	ЛК, СЗ
		6.2	Рококо, Классицизм, Импрессионизм, Романтизм	ЛК, СЗ
Раздел 7	Современность и искусство новых медиа	7.1	Работа с медиа в искусстве XX–XXI вв.	ЛК, СЗ
		7.2	Технологическое и медиаискусство, искусство новых медиа	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,	

	оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст/электронный ресурс]: Учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2013. - 5-е изд., перераб. и доп.; Электронные текстовые данные. - 435 с.

2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 517 с.

Дополнительная литература:

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. – «Новая история искусства».

2. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб., 2007.

3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Любое издание. 3. Герман М. Модернизм: Искусство первой половины XX века. – СПб., 2003. - «Новая история искусства»

4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - М., 1997.

5. Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.

6. Даниэль С.М. Европейский классицизм: Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. – СПб., 2003

7. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. - Л., 1990. 8. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара. - СПб., 2007. – «Новая история искусства».

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. 1-4. Любое издание.

9. История зарубежного искусства / Под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. - М., 1983.

10. Петров-Стромский В. Тысяча лет русского искусства. - М., 1999.

11. Раздольская В. Европейское искусство XIX в. – СПб., 2005. – «Новая история искусства».

12. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV-XV вв. – СПб., 2003.

13. Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории. – М., 2003.

14. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993.

15. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. - СПб., 1997.

16. Якимович А.К. Новое время: Искусство и культура XVII-XVIII вв. СПб., 2004. – «Новая история искусства».

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН
<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>
- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>
- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Искусство».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Щедрина Ольга

Михайловна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Должность БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Трубникова Нина

Вадимовна

Фамилия И.О.