

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18

Уникальный программный ключ:

ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 12 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования. В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Введение в литературоведение».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История русской литературы (древнерусская литература)	История русской литературы (20 в.) История русской литературы (Литература русского зарубежья) История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 вв.)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в литературоведение» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Литературоведение как наука.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с Другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	
Раздел 2	Искусство и его виды.	Образная природа искусства. Литература как вид искусства.	
Раздел 3	Художественный образ	Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	
Раздел 4	Литературное произведение.	Содержание и форма литературного произведения.	
Раздел 5	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула. Стиль литературного произведения	
Раздел 6	Композиция литературного произведения.	Виды композиции. Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	
Раздел 7	Понятие литературного рода и жанра.	Принципы разделения литературы на роды. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров.	
Раздел 8	Иносказательность и ее виды.	Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	
Раздел 9	Понятие о литературном процессе.	Проблема периодизации Литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	

заполняется только по ОЧНОЙ форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP PгоОpe 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается ОБЯЗАТЕЛЬНО

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Введение в литературоведение/ Под ред. Г.Н. Пospelова. Изд. 3-е. - М., 1988. Главы 1–5, 7–21.
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия/ Под ред. П.А. Николаева. Изд. 3-е. - М., 1997. Программа дисциплины "Введение в литературоведение"; 032700.62 Филология; доцент, к.н. (доцент) Ибрагимов М.И. Регистрационный номер Страница 11 из 12.
3. Введение в литературоведение: Учеб. пособие/Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2004. - 680 с.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман - М.: Высш. шк., 1991. - 159 с.
5. Квятковский А. Поэтический словарь/ А. Квятковский - М., 1966.
6. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика/ Б.В. Томашевский. - М.: Аспект Пресс, 2002 (1999). - 334 с.
7. Хализев В.Е. Теория литературы/ В.Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2007. - 437 с.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе// Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Богомолов Н. А. Стихотворная речь/ Н.А. Богомолов. - М., 1988.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика/ А.Н. Веселовский. - М., 1989 (в частности - "Поэтика сюжетов", "Из истории эпитета").
4. Гинзбург Л.Я. О лирике/ Л.Я. Гинзбург. - Л., 1974

5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа/ М.Гиршман - М., 1991.
6. Лотман Ю.М. О содержании и структуре понятия "художественная литература"// Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3-х т. - Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 203–215.
7. Манн Ю. Диалектика художественного образа/ Ю. Манн - М., 1987.
8. Теория метафоры/ Сост. Н.Д. Арутюнова. - М., 1990.
9. Холшевников В.Е. Основы стиховедения/ В.Е. Холшевников. - Л., 1972.
10. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики)/ Л.В. Чернец - М. 1982. - С. 3–103.
11. Шкловский В.Б. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля// Шкловский В. Б. О теории прозы. - М., 1983. - С. 26–62.
12. Краткая литературная энциклопедия. - Т. I–IX - М., 1962–1978.
13. Краткая энциклопедия литературных терминов и понятий. - М., 2003.
14. Краткий словарь литературоведческих терминов/ Под ред. С.В. Тураева. - М., 1974.
15. Литературный энциклопедический словарь/ Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. - М., 1987.
16. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
17. Федотов О.И. Основы теории литературы: Учеб. пособие для студ. высшее учебное заведений: В 2 ч. Ч.1: Литературное творчество и литературное произведение/ О.И. Федотов. - М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -272 с.; Ч. 2

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Введение в литературоведение».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Введение в литературоведение» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН