

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.05.2026 14:07:42
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Факультет гуманитарных и социальных наук
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

41.03.05 МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История западноевропейского искусства» входит в программу бакалавриата «Международные отношения» по направлению 41.03.05 «Международные отношения» и изучается в 4 семестре 2 курса. Дисциплину реализует Кафедра теории и истории международных отношений. Дисциплина состоит из 12 разделов и 16 тем и направлена на изучение развития западноевропейского искусства.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системных и целостных представлений о процессе развития западноевропейского искусства с момента зарождения и до наших дней; общими закономерностями процесса, достижениями выдающихся мастеров различных эпох, выявление гуманистических основ произведений искусства, получение навыков научно – исследовательской работы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История западноевропейского искусства» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-4	Способен применять теории международных отношений для оценки современных международных проблем и понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности.	ПК-4.2 Способен выявлять причинно-следственную связь между историческими событиями;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История западноевропейского искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История западноевропейского искусства».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен применять теории международных отношений для оценки современных международных проблем и понимать логику глобальных процессов в их	Теории международных отношений;	<i>Теория и методология политической науки**;</i> Подготовка научных статей и экспертной аналитики по международным отношениям; <i>Миротворческая</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	исторической, экономической и правовой обусловленности.		<i>деятельность ООН**;</i> <i>Внешняя политика Китая**;</i> <i>Внешняя политика ЕС**;</i> <i>Внешняя политика Ирана**;</i> <i>Внешняя политика Испании**;</i> <i>Внешняя политика Турецкой Республики**;</i> <i>Геополитика**;</i> <i>Геополитическое измерение международных отношений на пространстве Большого Ближнего Востока**;</i> <i>"Арабская весна": причины, динамика, последствия**;</i>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История западноевропейского искусства» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			4
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	29		29
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Крито-микенское искусство (Эгейское искусство).	1.1	Этапы развития. Эгейское искусство (3-2 тыс. до н.э.). История великих открытий: Генрих Шлиман, Артур Эванс. Архитектура Крита. Кносский дворец. Фрески Кносского дворца. Керамика. Микены, Тиринф, особенности дворцовой архитектуры. Гробницы ахейских царей. Декоративно-прикладное искусство.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Искусство Древней Греции.	2.1	Искусство гомеровской Греции (11-8 вв. до н.э.). Понятие «античный мир». Мифологические представления древних греков. Керамика. Геометрический стиль. Дипилонские вазы. Скульптура. Искусство греческой архаики (VII-VI в. до н.э.). Характеристика периода. Архитектура. Новый тип храма – периптер. Ордерная система. Скульптура. Курсы и коры. Развитие реалистических тенденций. Расцвет монументальной пластики. Искусство греческой классики (V-IV в. до н.э.). Характеристика периода. Гуманистические основы и объективизм античного искусства. Образ гармоничного человека. Архитектура. Архитектурный ансамбль афинского акрополя. Парфенон. Творчество Фидия. Эрехтейон. Скульптура. Творчество Мирона, Поликлета. Поздняя классика. Произведения скульпторов Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леоахара. Эллинистическое искусство (кон. IV-I в. до н.э.). Завоевания Александра Македонского. Художественные школы в Александрии, Пергаме, Греции, о. Родос. Пергамский алтарь: архитектура, скульптура. Эллинистическая скульптура: Венера Милосская. Лаокоон. Новое мирозерцание греков при следовании канонам классической эпохи.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		алтарь: архитектура, скульптура. Эллинистическая скульптура: Венера Милосская. Лаокоон. Новое мирозерцание греков при следовании канонам классической эпохи.		
Раздел 3	Искусство Древнего Рима.	3.1 Этрусское искусство (VII-IV вв. до н.э.). Погребения этрусков, их сходство с египетскими и крито-микенскими гробницами. Росписи гробниц. Городские дома. Скульптура. Прикладное искусство. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н.э.). Характеристика периода. Мировосприятие римлян в сравнении с греками. Влияние Греции на религиозные и философские воззрения римлян. Особенности римской архитектуры: Аппиева дорога, храмы, гробницы. Применение бетона. Рост градостроительства. Форум Романум. Скульптурный портрет. Специфика. Искусство Римской империи (I-IV вв. н.э.). Идея господства римлян над другими народами. Новый политический строй. Завоевания Рима, расширение границ. Статуи императоров. Архитектура. Зрелищные сооружения: Колизей. Роль арки и свода в римской архитектуре. Арка Тита. Жилые дома эпохи империи. Росписи виллы Мистерий. Империя 2 в. н.э. Форум Траяна, Пантеон, термы Каракаллы, Диоклетиана. Развитие римского портрета.	Этрусское искусство (VII-IV вв. до н.э.). Погребения этрусков, их сходство с египетскими и крито-микенскими гробницами. Росписи гробниц. Городские дома. Скульптура. Прикладное искусство. Искусство Римской республики (IV-I вв. до н.э.). Характеристика периода. Мировосприятие римлян в сравнении с греками. Влияние Греции на религиозные и философские воззрения римлян. Особенности римской архитектуры: Аппиева дорога, храмы, гробницы. Применение бетона. Рост градостроительства. Форум Романум. Скульптурный портрет. Специфика. Искусство Римской империи (I-IV вв. н.э.). Идея господства римлян над другими народами. Новый политический строй. Завоевания Рима, расширение границ. Статуи императоров. Архитектура. Зрелищные сооружения: Колизей. Роль арки и свода в римской архитектуре. Арка Тита. Жилые дома эпохи империи. Росписи виллы Мистерий. Империя 2 в. н.э. Форум Траяна, Пантеон, термы Каракаллы, Диоклетиана. Развитие римского портрета.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Готическое искусство (ок.1130 г.-14в.).	4.1 Готика – более зрелый стиль искусства средневековья, чем романский. Новые веяния – пробуждение разума и чувства, страстные стремления к прекрасному. Повышенная одухотворенность готического	Готика – более зрелый стиль искусства средневековья, чем романский. Новые веяния – пробуждение разума и чувства, страстные стремления к прекрасному. Повышенная одухотворенность готического искусства. Архитектура. Готический собор. Франция – родина готики, Нотр-Дам де	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		искусства. Архитектура. Готический собор. Франция – родина готики, Нотр-Дам де Пари (1163- нач.14в.), Реймский собор (1211-15в.), Амьенский собор (1218-16в.). Германия. Драматизм и экспрессивность немецкой готики. Венецианская готика – дворец Дожей (14-15 вв.). Скульптура. Живопись. Техника витража. Искусство средневековой книги.	Пари (1163- нач.14в.), Реймский собор (1211-15в.), Амьенский собор (1218-16в.). Германия. Драматизм и экспрессивность немецкой готики. Венецианская готика – дворец Дожей (14-15 вв.). Скульптура. Живопись. Техника витража. Искусство средневековой книги.	
Раздел 5	Искусство средних веков.	5.1 Византия. Периодизация. Раннехристианское и ранневизантийское искусство I -VII вв. Разделение Римской империи на Восточную и Западную части. Роль Константинополя. Христианство – государственная религия. Античные формы быта, античная традиция. Традиции эллинизированных восточных провинций. Архитектура. Ранневизантийские храмы. Храм св. Софии. Живопись. Сложение иконографии Священного писания. Мозаики Равенны. Византийское искусство иконоборческого периода VII – начала IX века. Социальные конфликты. Иконоборцы. Возрождение светской традиции античного искусства. Расцвет книжного орнамента. Византийское искусство Македонского ренессанса, сер. IX-XII века. Расцвет византийского искусства. Архитектура. Расцвет монастырей. Основные принципы крестово-купольного храма. Живопись. Классически торжественный византийский стиль в эпоху Комнинов. Мозаики св. Софии, храма Успения монастыря Дафнии. Икона «Владимирская богоматерь».	Византия. Периодизация. Раннехристианское и ранневизантийское искусство I -VII вв. Разделение Римской империи на Восточную и Западную части. Роль Константинополя. Христианство – государственная религия. Античные формы быта, античная традиция. Традиции эллинизированных восточных провинций. Архитектура. Ранневизантийские храмы. Храм св. Софии. Живопись. Сложение иконографии Священного писания. Мозаики Равенны. Византийское искусство иконоборческого периода VII – начала IX века. Социальные конфликты. Иконоборцы. Возрождение светской традиции античного искусства. Расцвет книжного орнамента. Византийское искусство Македонского ренессанса, сер. IX-XII века. Расцвет византийского искусства. Архитектура. Расцвет монастырей. Основные принципы крестово-купольного храма. Живопись. Классически торжественный византийский стиль в эпоху Комнинов. Мозаики св. Софии, храма Успения монастыря Дафнии. Икона «Владимирская богоматерь». Поздневизантийское искусство вт. пол. XIII - нач. XV века. Династия Палеологов. (12-14 вв.). Последний расцвет византийского искусства. Мозаики и фрески монастыря Хора в Константинополе.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*	
			Поздневизантийское искусство вт. пол. XIII - нач. XV века. Династия Палеологов. (12-14 вв.). Последний расцвет византийского искусства. Мозаики и фрески монастыря Хора в Константинополе.		
Раздел 6	Искусство эпохи Возрождения.	6.1	<p>Раннее Возрождение (15 в.). Архитектура Флоренции. Скульптура. Творчество Донателло (ок. 1386-1466). Живопись. Флоренция последней трети 15 в. Творчество Сандро Боттичелли (1445-1510). Скульптура. Живопись Средней и Северной Италии. Живопись Венеции. Высокое Возрождение (к. 15-первая треть 16вв.). Творчество Браманте (1444-1514), Андреа Палладио (1508-1580). Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). «Тайная вечеря» (1495-1497). «Битва при Ангьяри», (1503-1506). Портрет Моны Лизы («Джоконда», ок.1503г.). Творчество Рафаэля Санти (1483-1520). Особенности стиля. Тема материнской любви в творчестве Рафаэля: «Мадонна в зелени» (1505), «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница» (1507). Росписи Ватиканского дворца. «Сикстинская мадонна» (1515-1519). Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). Ранние работы: «Битва кентавров» (нач. 1490-х гг.). Мраморная группа «Пьета» (1498-1501). Статуя Давида (1501-1504). Особенности пластического языка Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512). Последние годы жизни. Фреска «страшный суд» (1535-1541).</p>	<p>Раннее Возрождение (15 в.). Архитектура Флоренции. Скульптура. Творчество Донателло (ок. 1386-1466). Живопись. Флоренция последней трети 15 в. Творчество Сандро Боттичелли (1445-1510). Скульптура. Живопись Средней и Северной Италии. Живопись Венеции. Высокое Возрождение (к. 15-первая треть 16вв.). Творчество Браманте (1444-1514), Андреа Палладио (1508-1580). Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). «Тайная вечеря» (1495-1497). «Битва при Ангьяри», (1503-1506). Портрет Моны Лизы («Джоконда», ок.1503г.). Творчество Рафаэля Санти (1483-1520). Особенности стиля. Тема материнской любви в творчестве Рафаэля: «Мадонна в зелени» (1505), «Мадонна со щегленком», «Прекрасная садовница» (1507). Росписи Ватиканского дворца. «Сикстинская мадонна» (1515-1519). Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). Ранние работы: «Битва кентавров» (нач. 1490-х гг.). Мраморная группа «Пьета» (1498-1501). Статуя Давида (1501-1504). Особенности пластического языка Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512). Последние годы жизни. Фреска «страшный суд» (1535-1541).</p>	ЛК, СЗ
Раздел 7	Северное Возрождение.	7.1	Нидерланды. Живопись XV-XVI века.	Нидерланды. Живопись XV-XVI века. Германия.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>Германия. Демократический характер нидерландского искусства. Ян Ван Эйк (ок.1390-1441) – основоположник реализма в Нидерландах. Гентский алтарь (1426-1432). Самоценность портрета в творчестве Ван Эйка. Живопись 16 века. Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525-1569). Германия. Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528). Реалистические тенденции в немецком искусстве. Образ человека в творчестве немецких художников. Альбрехт Дюрер - мастер гравюры. Серия гравюр на дереве из 16-ти листов на тему Апокалипсиса (1498). Цикл «Жизнь Марии». «Автопортрет» (1500). Гравюры на меди – «Рыцарь, смерть, дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» (1514) – вершина творчества Дюрера.</p>	<p>Демократический характер нидерландского искусства. Ян Ван Эйк (ок.1390-1441) – основоположник реализма в Нидерландах. Гентский алтарь (1426-1432). Самоценность портрета в творчестве Ван Эйка. Живопись 16 века. Творчество Питера Брейгеля Старшего (ок. 1525-1569). Германия. Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528). Реалистические тенденции в немецком искусстве. Образ человека в творчестве немецких художников. Альбрехт Дюрер - мастер гравюры. Серия гравюр на дереве из 16-ти листов на тему Апокалипсиса (1498). Цикл «Жизнь Марии». «Автопортрет» (1500). Гравюры на меди – «Рыцарь, смерть, дьявол», «Св. Иероним», «Меланхолия» (1514) – вершина творчества Дюрера.</p>	
Раздел 8	Искусство XVII в.	<p>8.1 Фландрия и Германия. Питер Пауль Рубенс (1577-1640), Ф. Хальс (1580-1666), Рембрандт (1606-1669). Реалистические портреты Ф. Хальса (1580-1666). Общая характеристика. Преобладание живописи среди других видов искусства. Реалистические тенденции в портрете и бытовом жанре. Франс Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. «Портрет мужчины в черной одежде» (ок. 1660). Портреты регентов и регентш - высшее достижение Хальса. Творчество Рембрандта (1606-1669). Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, непревзойденное мастерство Рембрандта. Ранний период. Картина «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632). Работы Рембрандта</p>	<p>Фландрия и Германия. Питер Пауль Рубенс (1577-1640), Ф. Хальс (1580-1666), Рембрандт (1606-1669). Реалистические портреты Ф. Хальса (1580-1666). Общая характеристика. Преобладание живописи среди других видов искусства. Реалистические тенденции в портрете и бытовом жанре. Франс Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. «Портрет мужчины в черной одежде» (ок. 1660). Портреты регентов и регентш - высшее достижение Хальса. Творчество Рембрандта (1606-1669). Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, непревзойденное мастерство Рембрандта. Ранний период. Картина «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632). Работы Рембрандта в области офорта. 1630-е гг. – тяготение художника к реалистическим образам в картинах большого масштаба. «Даная» (1636). Психологическая выразительность картины. Новаторство Рембрандта как художника в картине «Ночной дозор» (1642). Поздний период – портреты родных и близких. Многоплановость психологических характеристик в</p>	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>в области офорта. 1630-е гг. – тяготение художника к реалистическим образам в картинах большого масштаба. «Даная» (1636). Психологическая выразительность картины. Новаторство Рембрандта как художника в картине «Ночной дозор» (1642). Поздний период – портреты родных и близких. Многоплановость психологических характеристик в автопортретах художника. Картина «Возвращение блудного сына» (около 1668-69).</p>	<p>автопортретах художника. Картина «Возвращение блудного сына» (около 1668-69).</p>	
		<p>8.2 Италия, Франция. Классицизм Никола Пуссена (1594-1665). Борьба художественных направлений в искусстве Франции. Классицизм – обращение к разуму как дисциплинирующему началу, забота об общей гармонии и равновесии целого. Основоположник классицизма в живописи – Никола Пуссен. Обращение к античной мифологии, евангельским легендам, поэтическим творениям. Влюбленность в красоту жизни, ощущение полноты бытия в картине «Спящая Венера» (1620-егг.). «Смерть Германика» (1627) - программное произведение классицизма. Обращение Пуссена к пейзажу. «Пейзаж с Полифемом» (1649). Диего Веласкес (1599-1660). Период блестящего расцвета испанской культуры. Творчество Сервантеса. Специфические черты испанского искусства: демократизм и утонченный интеллектуализм. Творчество Эль Греко (1541-1614). Трагизм образов Эль Греко, их повышенная выразительность отразили дух современной ему эпохи –</p>	<p>Италия, Франция. Классицизм Никола Пуссена (1594-1665). Борьба художественных направлений в искусстве Франции. Классицизм – обращение к разуму как дисциплинирующему началу, забота об общей гармонии и равновесии целого. Основоположник классицизма в живописи – Никола Пуссен. Обращение к античной мифологии, евангельским легендам, поэтическим творениям. Влюбленность в красоту жизни, ощущение полноты бытия в картине «Спящая Венера» (1620-егг.). «Смерть Германика» (1627) - программное произведение классицизма. Обращение Пуссена к пейзажу. «Пейзаж с Полифемом» (1649). Диего Веласкес (1599-1660). Период блестящего расцвета испанской культуры. Творчество Сервантеса. Специфические черты испанского искусства: демократизм и утонченный интеллектуализм. Творчество Эль Греко (1541-1614). Трагизм образов Эль Греко, их повышенная выразительность отразили дух современной ему эпохи – кризис гуманистических идеалов. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской живописи. Веласкес – представитель реализма. Глубина психологического анализа в произведениях Веласкеса. «Сдача Бреды» (1634-1635), «Портрет инфанта Фердинанда» (1632), «Портрет папы Иннокентия X» (1650), «Менины» (1656).</p>	<p>СЗ</p>

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			<p>кризис гуманистических идеалов. Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской живописи. Веласкес – представитель реализма. Глубина психологического анализа в произведениях Веласкеса. «Сдача Бреды» (1634-1635), «Портрет инфанта Фердинанда» (1632), «Портрет папы Иннокентия X» (1650), «Менины» (1656).</p>		
Раздел 9	Искусство XVIII в.	9.1	<p>Франция, Испания. Общая характеристика. XVIII век - этап модернизационных процессов, приводящих общество к индустриальной эпохе. Общим для всех стран было формирование широкого общественного движения – Просвещения, идейного течения, основанного на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества. В искусстве возрастало значение реалистического отображения жизни, в портретном жанре – углубленный, утонченный психологический анализ, поэзией чувств проникается пейзаж. Уменьшается значение церковного строительства. Поздние формы барокко видоизменяются в рококо. Развивается классицизм. Искусство Франции 18 века. Архитектура. Живопись. Скульптура.</p>	<p>Франция, Испания. Общая характеристика. XVIII век - этап модернизационных процессов, приводящих общество к индустриальной эпохе. Общим для всех стран было формирование широкого общественного движения – Просвещения, идейного течения, основанного на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества. В искусстве возрастало значение реалистического отображения жизни, в портретном жанре – углубленный, утонченный психологический анализ, поэзией чувств проникается пейзаж. Уменьшается значение церковного строительства. Поздние формы барокко видоизменяются в рококо. Развивается классицизм. Искусство Франции 18 века. Архитектура. Живопись. Скульптура.</p>	ЛК
		9.2	<p>Англия. Италия. Архитектура Италии. Живопись. Творчество Джованни Батиста Тьеполо (1696-1770), Франческо Гварди (1712-1793). Искусство Англии. Расцвет национального английского искусства. Архитектура. Живопись и графика. Уильям Хогарт (1697-1764) - основоположник</p>	<p>Англия. Италия. Архитектура Италии. Живопись. Творчество Джованни Батиста Тьеполо (1696-1770), Франческо Гварди (1712-1793). Искусство Англии. Расцвет национального английского искусства. Архитектура. Живопись и графика. Уильям Хогарт (1697-1764) - основоположник социально-критического направления в европейском искусстве, мастер сатирического бытового жанра, разоблачающего пороки</p>	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>социально-критического направления в европейском искусстве, мастер сатирического бытового жанра, разоблачающего пороки аристократии: серии картин «Карьера проститутки» (1730-1731), «Карьера мота» (1732-1735). Творчество Джошуа Рейнольдса (1723-1792). В виртуозных парадных портретах знати Рейнольдс остро выявлял характер личности. Творчество Томаса Гейнсборо (1727-1788)- одного из лучших портретистов и пейзажистов 18 века. Полные одухотворенности и лиризма портреты «Голубой мальчик» (1770) «Утренняя прогулка» (1785) и пейзажи «Телега со жнецами» (1771) отличаются виртуозной легкостью и воздушностью живописи.</p>	<p>аристократии: серии картин «Карьера проститутки» (1730-1731), «Карьера мота» (1732-1735). Творчество Джошуа Рейнольдса (1723-1792). В виртуозных парадных портретах знати Рейнольдс остро выявлял характер личности. Творчество Томаса Гейнсборо (1727-1788)- одного из лучших портретистов и пейзажистов 18 века. Полные одухотворенности и лиризма портреты «Голубой мальчик» (1770) «Утренняя прогулка» (1785) и пейзажи «Телега со жнецами» (1771) отличаются виртуозной легкостью и воздушностью живописи.</p>	
Раздел 10	Западноевропейское искусство XIX века.	10.1 Общая характеристика. Стили. Искусство Англии, Испании. Творчество Ф. Гойи (1746-1828). При национальном своеобразии в искусстве 19 века усиливаются общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления. Разрабатывается историческая тематика, широко распространяются все виды портрета, бытовой жанр, пейзаж, переживает расцвет сатирическая графика. Искусство Англии. Ведущая роль за пейзажем, развиваются традиции творчества Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Джона Констебла (1776-1837). Искусство Испании XIX века. Творчество Ф. Гойи (1746-1828). Свободолюбие, новаторство, эмоциональность, социально направленный	<p>Общая характеристика. Стили. Искусство Англии, Испании. Творчество Ф. Гойи (1746-1828). При национальном своеобразии в искусстве 19 века усиливаются общие черты: критическая оценка явлений жизни, историзм мышления. Разрабатывается историческая тематика, широко распространяются все виды портрета, бытовой жанр, пейзаж, переживает расцвет сатирическая графика. Искусство Англии. Ведущая роль за пейзажем, развиваются традиции творчества Гейнсборо. Реалистический пейзаж в творчестве Джона Констебла (1776-1837). Искусство Испании XIX века. Творчество Ф. Гойи (1746-1828). Свободолюбие, новаторство, эмоциональность, социально направленный гротеск: картоны для королевской шпалерной мастерской «Игра в жмурки» (1791), портреты «Семья короля Карла IV» (1800), росписи в капелле церкви Сан Антонио де ла Флорида (1798), графика (серии «Капричос» (1797-1798), «Бедствия войны» (1810-1820)), картины «Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде» и «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» (обе ок. 1814).</p>	ЛК

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>гротеск: картоны для королевской шпалерной мастерской «Игра в жмурки» (1791), портреты «Семья короля Карла IV» (1800), росписи в капелле церкви Сан Антонио де ла Флорида (1798), графика (серии «Капричос» (1797-1798), «Бедствия войны» (1810-1820)), картины «Восстание 2 мая 1808 года в Мадриде» и «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» (обе ок. 1814).</p>		
		<p>10.2 Искусство Франции XIX века. Классицизм и романтизм во французском искусстве первой трети XIX века. (Д. Энгр, Т. Жерико, Э.Делакруа). Во французском искусстве перв. трети 19 века размежевываются различные направления: романтизм и классицизм. Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский живописец и рисовальщик. Блестящий мастер композиции, строгого и тонкого рисунка, правдивых, острохарактерных портретов («Л. Ф. Бертен», 1832). В картинах выступал как главный представитель академического классицизма («Апофеоз Гомера», 1827). Теодор Жерико (1791-1824), французский живописец и график. Основоположник романтизма во французской живописи. Произведения: «Плот Медузы» (1818-1819), «Дебри в Эпсоме» (1821). Эжен Делакруа (1798-1863) виднейший представитель французского романтизма в изобразительном искусстве. Дух свободолюбия, активного действия, борьбы Делакруа выразил во взволнованно-напряженных, проникнутых гуманистическим пафосом, динамичных</p>	<p>Искусство Франции XIX века. Классицизм и романтизм во французском искусстве первой трети XIX века. (Д. Энгр, Т. Жерико, Э.Делакруа). Во французском искусстве перв. трети 19 века размежевываются различные направления: романтизм и классицизм. Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский живописец и рисовальщик. Блестящий мастер композиции, строгого и тонкого рисунка, правдивых, острохарактерных портретов («Л. Ф. Бертен», 1832). В картинах выступал как главный представитель академического классицизма («Апофеоз Гомера», 1827). Теодор Жерико (1791-1824), французский живописец и график. Основоположник романтизма во французской живописи. Произведения: «Плот Медузы» (1818-1819), «Дебри в Эпсоме» (1821). Эжен Делакруа (1798-1863) виднейший представитель французского романтизма в изобразительном искусстве. Дух свободолюбия, активного действия, борьбы Делакруа выразил во взволнованно-напряженных, проникнутых гуманистическим пафосом, динамичных по композиции, экспрессивных, звучных по колориту произведениях: «Резня на Хиосе» (1823-1824); «Свобода, ведущая народ» (1830)</p>	СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			по композиции, экспрессивных, звучных по колориту произведениях: «Резня на Хиосе» (1823-1824); «Свобода, ведущая народ» (1830)		
		10.3	Импрессионизм в творчестве французских художников вт. пол. XIX века. Импрессионизм (от франц. impression — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870-80-х гг. сформировался импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха.	Импрессионизм в творчестве французских художников вт. пол. XIX века. Импрессионизм (от франц. impression — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870-80-х гг. сформировался импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха.	
Раздел 11	Западноевропейское искусство конца XIX-начала XX века	11.1	Постимпрессионизм, модернизм и другие художественные течения. Основоположник кубизма П. Пикассо (1881-1973). Сюрреализм. Творчество С. Дали (1904-	Постимпрессионизм, модернизм и другие художественные течения. Основоположник кубизма П. Пикассо (1881-1973). Сюрреализм. Творчество С. Дали (1904-1989). Дальнейшие художественно-эстетические искания в западноевропейском	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы	Содержание темы	Вид учебной работы*
		<p>1989). Дальнейшие художественно-эстетические искания в западноевропейском искусстве, решение сугубо творческих проблем. Пересмотр теоретических и практических основ импрессионизма. Постимпрессионизм. Новаторские искания французских художников Сезанна, Гогена, Ван Гога. Зарождение новых художественных течений. Искусство начала XX века. Популярность культуры и искусства «первобытных» народов. Первые выставки новых творческих группировок: «диких» (фовистов), кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. Поиски устойчивости в искусстве. Формирование неоклассицизма. Основоположник кубизма П.Пикассо (1881-1973). «Голубой» и «розовый» периоды в творчестве П. Пикассо («Девочка на шаре», 1905). С 1907 основоположник кубизма, с середины 1910-х годов создавал произведения в духе неоклассицизма, в ряде работ близок сюрреализму. («Герника», 1937), глубокое гуманистическое содержание (рисунок «Голубь мира», 1947). П. Пикассо - график, скульптор, керамист. Сюрреализм. Творчество С.Дали (1904-1989). Сюрреализм (франц. surrealisme, букв. — сверхреализм), направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт</p>	<p>искусстве, решение сугубо творческих проблем. Пересмотр теоретических и практических основ импрессионизма. Постимпрессионизм. Новаторские искания французских художников Сезанна, Гогена, Ван Гога. Зарождение новых художественных течений. Искусство начала XX века. Популярность культуры и искусства «первобытных» народов. Первые выставки новых творческих группировок: «диких» (фовистов), кубистов, пуристов, футуристов, экспрессионистов. Поиски устойчивости в искусстве. Формирование неоклассицизма. Основоположник кубизма П.Пикассо (1881-1973). «Голубой» и «розовый» периоды в творчестве П. Пикассо («Девочка на шаре», 1905). С 1907 основоположник кубизма, с середины 1910-х годов создавал произведения в духе неоклассицизма, в ряде работ близок сюрреализму. («Герника», 1937), глубокое гуманистическое содержание (рисунок «Голубь мира», 1947). П. Пикассо - график, скульптор, керамист. Сюрреализм. Творчество С.Дали (1904-1989). Сюрреализм (франц. surrealisme, букв. — сверхреализм), направление в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма. Сальвадор Дали - испанский живописец, виднейший представитель сюрреализма, его работы.</p>	

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
			дадаизма. Сальвадор Дали - испанский живописец, виднейший представитель сюрреализма, его работы.		
Раздел 12	Постмодернизм в искусстве 1960-х гг.	12.1	<p>Постмодернизм - совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда. Утопические устремления прежнего авангарда сменились более самокритичным отношением искусства к самому себе, война с традицией — сосуществованием с ней, принципиальным стилистическим плюрализмом.</p> <p>Изобразительное творчество постмодернизма (ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. Видео-арт, фотореализм, хэппенинг, концептуальное искусство, гиперреализм.</p>	<p>Постмодернизм - совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда. Утопические устремления прежнего авангарда сменились более самокритичным отношением искусства к самому себе, война с традицией — сосуществованием с ней, принципиальным стилистическим плюрализмом. Изобразительное творчество постмодернизма (ранним рубежом которого стал поп-арт) провозгласило лозунг «открытого искусства», которое свободно взаимодействует со всеми старыми и новыми стилями. Видео-арт, фотореализм, хэппенинг, концептуальное искусство, гиперреализм.</p>	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009. 368 с.

2. Краснопольская А.П. История зарубежного искусства. Учебно-методическое пособие. М.: МГИК, 2022. 104 с.

2. Краснопольская А.П. История зарубежного искусства. Учебно-методическое пособие. М.: МГИК, 2022. 104 с.

Дополнительная литература:

1. Волкова П. Д. Полная история искусств. М.: АСТ, 2022. 512 с.

2. Емельянова И.Б. Культ Данте Алигьери и культура Италии первой трети XX века. М.: РГГУ, 2020. 217 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Знаниум» <https://znaniium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Наукометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История западноевропейского искусства».

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

РАЗРАБОТЧИК:

доцент

Должность, БУП

Подпись

Понька Татьяна Ивановна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Курылев Константин

Петрович

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Заведующий кафедрой

Должность, БУП

Подпись

Курылев Константин

Петрович

Фамилия И.О.