Документ подписан простой электронной подписью
Информационное государственное учреждение высшего образования
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
ФИО: Ястребов Олег Александрович
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 13:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Филологический факультет
(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История российского телевидения» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует кафедра массовых коммуникаций. Дисциплина состоит из 9 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Целью освоения дисциплины является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей литературы и киноискусства.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История российского телевидения» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знает проблематику современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Владеет методами анализа и интерпретации проблематики современной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.3 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации и использовать свои знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История российского телевидения» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История российского телевидения».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Теория драмы История кино История театра История музыки	Особенности сценарного плана реалити-шоу Прикладное медиапроектирование (творческие мастерские) Литературное мастерство (проза, поэзия, драма, литературная критика, очерк и публицистика, детская литература)
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История российского телевидения» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы) 6
	<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34	34
Лекции (ЛК)	17	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17	17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	92	92	92
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	18	18	18
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	144	144
	зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Телевидение - феномен XX века. История телевидения	Поиск научно-технической мысли предшественников учёных и изобретателей XIX века: от камеры-обскуры и проекционного аппарата до даггеротипа и фотографии. Великие научные открытия и изобретения в этой области. Дж. Максвелл, Г. Герц и открытие электромагнитных волн. Изобретатели радио А. Попов и Маркони. Киноаппарат О. и Л. Люмьеров	СЗ, ЛК
Раздел 2	Телевидение в нашей стране. Научные изыскания. Технические изобретения. Первые передачи телестудии на Никольской.	Изобретатели-энтузиасты 1920-х годов. Нижегородская лаборатория и открытие фотоэлемента, который при усовершенствовании может передавать изображение на расстояние. Радиостанция имени Коминтерна и Шуховская башня. Л. С. Термен, его установки электрического дальновидения и Терменвокс.	СЗ, ЛК
Раздел 3	Ленинградский опытный телевизионный центр и Московская студия телевидения на Шаболовке в предвоенные годы.	Ленинград. 7 июля 1938 года - день рождения ленинградского телевидения. Первая постановочная передача. Регулярное вещание - с августа 1938 года. Передачи из опытного телецентра на отечественном оборудовании в 240 строк. Создание высоковакуумной приемной трубки и электронного датчика телесигналов от телекамеры. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой ВРК (Всесоюзный радиокомитет).	СЗ, ЛК
Раздел 4	Восстановление телевещания середины 1940-х -начала 1950-х годов.	1944 год. Начало восстановительных работ на Шаболовке. С октября 1948 года по июнь 1949 года реконструкция и переоборудование телецентра. 1951 год. Постановление Совета министров СССР по вопросам дальнейшего развития телевещания в стране. Создание в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации Центральной студии телевидения, впоследствии - Центральное телевидение СССР. Значение Постановления Совета министров СССР для обеспечения телевещания кинофильмами, телеспектаклями,	СЗ, ЛК

		концертными программами. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций.	
Раздел 5	Телевидение в эпоху "оттепели" середины 1950-х - 1960-х гг.. Развитие системы телевидения в стране	Образование Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР с выводом радио и телевидения из системы Министерства культуры. Структурные преобразования на телевидении в преддверии VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (июль-август 1957 года). Дополнительное техническое оснащение телевидения, дополнительные возможности журналистов, режиссёров, операторов, технических специалистов в освещении фестиваля. Живой эфир. Репортажные трансляции с московских площадок в дни фестиваля	СЗ, ЛК
Раздел 6	Эпоха "застоя" 1970-х - середины 1980-х годов и телевидение.	Усиление идеологического контроля за деятельностью средств массовой информации со стороны КПСС и государства. Цензура в общественно-политическом и художественном вещании. Введение цензуры по военным и космическим вопросам. Особое внимание партийного руководства страны к телевидению, осознание его роли в сфере пропаганды коммунистической идеологии и социалистической культуры, формирования общественного мнения в интересах КПСС и государства. Телевизионный кинематограф фильмы о простых людях, экранизации классической литературы и произведений советских писателей.	СЗ, ЛК
Раздел 7	Отечественное телевидение периода "перестройки".	Разрешенная гласность. Программа "Время", первые преобразования. "Прожектор Перестройки". Афганская война и Чернобыльская трагедия в телеинформации. Телемосты В.Познера и Ф.Донахью. "Добрый вечер, Москва!". Трагедии межнациональных конфликтов (Нагорный Карабах, Сумгаит), массовые волнения в Алма-Ате, Ереване, Вильнюсе в телеинформации перестроечного телевидения.	СЗ, ЛК

Раздел 8	Создание Российского телевидения и его место в отстаивании демократических свобод.	Разделение централизованной телерадио империи советского государства на вещательные организации союзных республик. Создание Российской Телерадиокомпании (РТР и телеканал "Россия"). 1991 год – начало вещания телеканала "Россия". Телеканал "Россия" - рупор Верховного Совета Российской Федерации во главе с Б.Н. Ельциным. Оппозиция власти М.С.Горбачёва. Война в эфире. Борьба за собственность. Потеря КПСС монополии на телевидение. Информационная программа "Вести" - новый информационный взгляд на страну и мир. Новые кадры российского телевидения.	СЗ, ЛК
Раздел 9	Российское телевидение в условиях рыночной экономики	Формирования рынка телевизионных вещателей. Формирование рынка производителей телевизионного контента. Процесс проникновения рекламы на телевидение. От "джинсы" к цивилизованному рекламному рынку на телевидении. Возникновение рекламных агентств? Видео Интернешнл, Премьер СВ, Аврора и других. Принят закон "О рекламе" (1995 год). Типология и характеристика основных игроков на современном телевизионном рынке.	СЗ, ЛК

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; Комплект специализированной мебели; учебная

	аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	доска; Технические средства: Ноутбук Asus F6A Мультимедиа проектор Casio XJ-M250 Экран настенный Digis Dsob-1106
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP PгоОпе 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., переработанное и дополненное - М.: Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>
2. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>
3. Профессия: оператор [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Волюнец М.М. - 2-е изд., переработанное и дополненное - М.: Аспект Пресс, 2017. - 184 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>
4. Средства массовой информации России [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Вартанова и др.; под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., исправленное и дополненное - М.: Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>

Дополнительная литература:

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга [Электронный ресурс]: в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457219>
2. Региональные СМИ: проблематика, тенденции развития [Текст : электронный ресурс] / [Ю. В. Андреева, В. З. Гарифуллин, С. К. Шайхитдинова и др.]. Электронные данные (Казань: Научная библиотека Казанского федерального университета, 2014)

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
 - ЭБС «Троицкий мост»
2. Базы данных и поисковые системы
- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>
 - поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
 - поисковая система Google <https://www.google.ru/>
 - реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История российского телевидения»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История российского телевидения» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.