Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История русского искусства

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История русского искусства» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела		
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация				
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет	
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ														
ОПК -1	Раздел 1	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 2	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 3	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 4	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 5	Тема 1-5	2			5			7			14	14	
ОПК -1	Раздел 6	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 7	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 8	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Раздел 9	Тема 1-5	2			5						7	7	
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)											30	30	30
	ИТОГО		18			45			7			30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы;

по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русского искусства» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **письменная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ** (в соответствии с утвержденным учебным планом). Тест включает в себя 15 вопросов, где 1 вопрос равен 2 баллам.

Источником художественных норм Древней Руси была:

Византия

Скандинавия

собственные традиции

Западная Европа

История искусства Древней Греции подразделяется на периоды:

древнего, Среднего и Нового времени

раннеминойский, среднеминойский, позднеминойский

гомеровский, архаический, классический

царский, республиканский, имперский

Основоположником русского национального пейзажа был:

И. Левитан

И. Айвазовский

И. Шишкин

А. Саврасов

Принципам символизма следовали мастера объединения:

«Ослиный хвост»

«Бубновый валет»

«Мир искусства»

«Голубая роза»

Цветные керамические фризы появляются на русских храмах в:

XII веке

XVIII веке

XV веке

XVII веке

Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал:

бытовой

батальный

исторический

натюрморт

Феофан Грек работал:

только в Москве

только в Новгороде

в Новгороде, а потом — в Москве

в Москве, а потом — в Новгороде

Андрей Рублев был учеником:

Дионисия

Даниила Черного

Феофана Грека

Симона Ушакова

Первые каменные стены Москвы были из:

булыжника

кирпича

цементного раствора с забутовкой

белого камня

Ведущим мастером «Мир искусства» был:

А. Н. Бенуа

Л. Бакст

К. Сомов

А. Головин

Самой знаменитой работой Матвеева стала:

скульптурный ансамбль имения Жуковского в Крыму

скульптурная группа «Октябрь»

надгробие Борисову-Мусатову

памятник покорителям Даурии

Основоположниками авангарда стали:

Кандинский, Малевич, Татлин

Климт, Шагал, Мод

Пикассо, Сикейрос, Матисс

Мунк, Русо, Бурдель