

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА
ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

История визуальных искусств

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО,
профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

1. БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Оценивание уровня сформированности компетенций по итогам изучения дисциплины «История визуальных искусств» осуществляется в соответствии с действующей в РУДН Балльно-рейтинговой системой (БРС).

Таблица 1.1. Балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/зачет
УЧЕБНЫЙ МОДУЛЬ													
ОПК -1	Раздел 1	Тема 1-2	3	5		5						13	13
ОПК -1	Раздел 2	Тема 1-3	3	5		5						13	13
ОПК -1	Раздел 3	Тема 1-3	3	5		5			18			31	31
ОПК -1	Раздел 4	Тема 1-2	3	5		5						13	13
ОПК -1	Промежуточная аттестация (зачет)										30	30	30
	ИТОГО		12	20		20			18		30	100	100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате выступления-презентации.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	<ul style="list-style-type: none"> - изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное

	раскрытие содержания вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История визуальных искусств» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам изучения дисциплины**. Виды аттестационного испытания – **экзамен по билетам**. (в соответствии с утвержденным учебным планом).

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку (40 минут). Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 30 баллов.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)	
БИЛЕТ	
для проведения аттестационного испытания	
Направление подготовки/специальность: 52.05.04 Литературное творчество	Одобен на заседании кафедры
Профиль/специализация: «Сценарист кино и телевидения»	
Дисциплина (модуль): «История визуальных искусств»	Руководитель БУП
БУП, реализующее дисциплину (модуль):	_____ / подпись Фамилия И.О.

БИЛЕТ № 1

1. Теоретический вопрос
2. Теоретический вопрос
3. Теоретический вопрос

Примеры тем экзаменационных билетов:

Билет 1.

1. Что такое искусство? Его сущность, виды. Виды изобразительных искусств.
2. Творчество Пабло Пикассо. Особенности искусства 20 века.
3. Объясните значение следующих понятий: алтарь, барельеф, графика, зиккурат, икона, карикатура, лессировка, Модерн, набросок, палитра.

Билет 2.

1. Что такое живопись? Её сущность, разновидности, жанры, материалы.
2. Творчество Ильи Репина. Русское искусство конца 19 века.
3. Объясните значение следующих понятий: автопортрет, Барокко, гравюра, дизайн, замок, интерьер, миниатюра, Эрмитаж, натюрморт, перспектива.

Билет 3.

1. Что такое графика? Её сущность, виды, средства, материалы.
2. Творчество Василия Сурикова и русское искусство конца 19 века.
3. Объясните значение следующих понятий: анималистический жанр, буквица, витраж, гризайль, динамика, ионический ордер, канон, литография, мозаика, орнамент.

Билет 4.

1. Что такое скульптура. Виды, средства, материалы.
2. Русская архитектура 17–19 веков. Стили барокко, классицизм, эклектика, модерн.
3. Объясните значение следующих понятий: ансамбль, батальный жанр, Возрождение, гобелен, донжон, иллюстрация, колорит, мольберт, пленэр, репродукция.

Билет 5.

1. Что такое архитектура. Её функции, виды, стили.
2. Западноевропейское реалистическое искусство 17–18 веков. Творчество П. П. Рубенса, Рембрандта, Д. Веласкеса, А. Ватто (на выбор).

3. Объясните значение следующих понятий: акрополь, бытовой жанр, квадрига, Классицизм, капитель, музей, полутень, пирамида, сангина, фреска.

Билет 6.

1. Рассказать про декоративно-прикладное искусство. Его сущность, разновидности.
2. Древнерусское искусство 11–17 веков. Рассказать про А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова на выбор
3. Объясните значение следующих понятий: апсида, блик, иконостас, колонна, коллаж, монотипия, ордер, пуантилизм, руст, сфинкс.

Билет 7.

1. Искусство Древнего мира (Месопотамия, Древний Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Рассказать про Товарищество Передвижных Художественных выставок.
3. Объясните значение следующих понятий: базилика, валюта, кариатида, линогравюра, мегалитическая архитектура, симметрия, Романтизм, триумфальная арка, хроматические цвета.

Билет 8.

1. Античное искусство – Древняя Греция, Древний Рим. Архитектура, скульптура, живопись.
2. Рассказать про любого русского художника конца 19-начала 20 веков.
3. Объясните значение следующих понятий: амфитеатр, Готика, штрих, каннелюра, скульптура, плакат, рефлекс, роза, силуэт, термы.

Билет 9.

1. Западноевропейское средневековое искусство (Романика и Готика) – периодизация, памятники, особенности.
2. Рассказать про направление Импрессионизм. Рассказать про любого художника импрессиониста-Дега, Моне, Мане, Ренуар т.д.
3. Объясните значение следующих понятий: энтазис, эскиз, фриз, фактура, трансепт, темпера, хрисоэлефантинная техника, этюд, пропилеи, палаццо.

Билет 10.

1. Рассказать об искусстве эпохи Возрождения.
2. Рассказать об искусстве Урала (Екатеринбурга).
3. Объясните значение следующих понятий: ксилография, Кубизм, эстамп, эллинизм, фронтоны, цоколь, статика, светотень, ракурс, портик.

Билет 11.

1. Рассказать об искусстве Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись.
2. Советское искусство 1917–1960 годов. Рассказать про одного любого известного советского художника- А. Дейнека, М. Нестеров, С. Герасимов, А. Пластов, Б. Кустодиев, К. Петров-Водкин, Б. Иогансон и т. д.
3. Объясните значение следующих понятий: полиптих, нюанс, вимперг, купол, батик, барабан, импрессионизм, портрет, композиция.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

РАЗРАБОТЧИКИ:

Должность, БУП

Подпись

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

**Заведующий кафедрой
массовых коммуникаций**

Наименование БУП

Подпись

В. В. Барабаш

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

**Профессор, кафедра
массовых коммуникаций**

Должность, БУП

Подпись

В. В. Барабаш

Фамилия И.О.