

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 09:47:29  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **42.03.02 ЖУРНАЛИСТИКА**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ЖУРНАЛИСТИКА**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История отечественной литературы» входит в программу бакалавриата «Журналистика» по направлению 42.03.02 «Журналистика» и изучается в 1, 2 семестрах 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 4 разделов и 12 тем и направлена на изучение основных этапов развития русской литературы XIX века.

Целью освоения дисциплины является • углубить у студентов представление о специфике литературы как вида искусства, имеющей свои особенности; □ • дать представление о системе жанров русской литературы и познакомить с жанровым разнообразием литературы; □ • показать эволюции жанров, стилей и направлений в истории отечественной литературы; □ • познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса, его основных этапов и эпох на материале отечественной литературы; □ • сформировать представление о творчестве наиболее выдающихся русских писателей; □ • углубить представление об индивидуальном художественном стиле писателя; □ • определить основные тенденции развития отечественной литературы на современном этапе; □ • показать взаимодействие русской и всемирной литературы; □ • способствовать формированию художественного вкуса будущего учителя; □ • совершенствовать умения студентов анализировать произведения русской литературы в единстве формы и содержания

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История отечественной литературы» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем; УК-5.3 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История отечественной литературы».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Преддипломная практика; Философия; История отечественной журналистики; Русская литература XX века; История зарубежной литературы; История зарубежной журналистики; Актуальные проблемы истории России XX в.; <i>Книжный бизнес**</i> ; <i>Журналистика и духовная жизнь**</i> ; <i>Французская журналистика**</i> ; Professional workshop; <i>История русского искусства**</i> ; <i>Современная регионалистика**</i> ; <i>Информационно-пропагандистские войны**</i> ; <i>Журналистика Азиатско-Тихоокеанского региона**</i> ; Политология; <i>Языковые и стилистические особенности экономических медиатекстов**</i> ;
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		Преддипломная практика; Основы радиовещания; Русская литература XX века; История зарубежной литературы; Современная зарубежная журналистика; Работа журналиста в газете; Современный русский язык; Основы теории литературы;

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История отечественной литературы» составляет «4» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)	
			1	2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	68		34	34
Лекции (ЛК)	34		17	17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0	0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		17	17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	49		29	20
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		9	18
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>144</b>	72	72
	<b>зач.ед.</b>	<b>4</b>	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Русская литература начала XIX века. Поэзия первой половины XIX в.	1.1	Общая характеристика литературы и культуры начала века. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Основные творческо-биографические данные писателей. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Русская лирика 1810-х – первой половины 1820-х гг.: Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский, Д.В. Веневитинов. Поэты-декабристы: К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский. Творчество Е.А. Баратынского	ЛК, СЗ
		1.2	Творческий путь А.С. Пушкина: общий очерк. Романтизм и реализм в поэзии Пушкина. Русская лирика 1830-х гг.: Вяземский, Бенедиктов.	ЛК, СЗ
		1.3	Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова. Пушкинские темы в лермонтовском наследии.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Проза первой половины 19 в.	2.1	Проза А. С. Пушкина. Поиски метода: интерес к романтизму. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. Проза М. Ю. Лермонтов: проблема метода. Романтизм и реализм в прозе М.Ю. Лермонтова. Психологизм в романе «Герой нашего времени».	ЛК, СЗ
		2.2	Русская беллетристика 1820-х – 1830-х гг.: А.А. Бестужев-Марлинский, А.А. Погорельский, Ф.В. Булгарин, О.И. Сенковский, В.Ф. Одоевский, А.Ф. Вельтман, Н.Ф. Павлов, В.П. Титов. Начало русского исторического романа: А.С. Пушкин, А.А. Бестужев-Марлинский, М.Н. Загоскин, Н.В. Гоголь. Литературная и философская критика: П.Я. Чаадаев; журналистика; теория «официальной народности».	ЛК, СЗ
		2.3	«Натуральная школа» как необходимый этап перехода от романтизма к реализму. Принципы «натуральной школы», разработанные В.Г. Белинским. Классика и беллетристика в «Натуральной школе». Западники и славянофилы. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя (1809 – 1852) Новый этап развития реализма в русской литературе. Парадоксальность действительности в «Петербургских повестях». Созидательная сила смеха в «Ревизоре». Общий замысел «Мертвых душ». Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее оценки критикой. «Выбранные места из переписки с друзьями».	ЛК, СЗ
Раздел 3	Своеобразие русского реализма XIX века	3.1	Аксиология и философская основа, новые темы, герои, жанры, художественные средства. Натуральная школа, «критический реализм», натурализм и т.д. Середина XIX века в истории и литературе. Реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Крымская война. Роль философских кружков в жизни России.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
		3.2	Романы Тургенева и Гончарова. Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. Романы. Творчество И.С. Тургенева Этапы творчества. Основные произведения: «Записки охотника», повести, романы, в т.ч. «Отцы и дети»; «Стихотворения в прозе». проблематика.	ЛК, СЗ
		3.3	Творчество И.А. Гончарова. Этапы творчества. Романы «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв». «Фрегат "Паллада"». А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи: общее и индивидуальное в их творчестве.	
Раздел 4	Развитие русской литературы во 2-й половине XIX века	4.1	Психологический роман. Роман Ф. М. Достоевского как «роман-трагедия» (Вяч. Иванов), «идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «полифонический роман» (М.М. Бахтин). «Событие взаимодействия полноценных сознаний» (М. Бахтин) как сюжет. Л. Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Почвенничество. Творчество Л.Н. Толстого Этапы творчества и основные произведения Л. Толстого. Раннее творчество: биографическая трилогия («диалектика души»), «Севастопольские рассказы». Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра: «роман-поток» или «роман-эпопея». Неразделимость частной жизни и истории. «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). Роман «Воскресенье». «Хаджи Мурат». Философско-религиозные взгляды Толстого: «Исповедь» и др. М. Е. Салтыков-Щедрин Этапы творчества и основные произведения. Роман «Господа Головлёвы».	ЛК, СЗ
		4.2	Драматургия. История русской драмы. Русская общественная комедия: Фонвизин – Грибоедов – Гоголь. Островский и Сухово-Кобылин как создатели русской комедии дель арте. «Гроза» как национальная русская трагедия. Чехов и европейская новая драма. Драматургия середины века. Творчество А.Н. Островского. Новаторство драматурга и основные произведения: темы, система персонажей, Формирование русского театрального репертуара. Раннее творчество А.Н. Островского. "Москвитянский период". Зрелый период. Позднее творчество Островского. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. А. П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			подтекст.	
		4.3	Три направления в русской лирике середины века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. 83.3(2) - Ф 80 Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы первой трети 19 века : учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 207 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-9916-6017-4 : 389.00

2. 83.3(2) - Ф 80 Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы второй трети 19 века : учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М.Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. :

Юрайт, 2016. - 246 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-9916-6022-8 : 429.00

3. 83.3(2) - Ф 80 Фортунатов Николай Михайлович. История русской литературы последней трети 19 века : учебник для академического бакалавриата / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М.Фортунатова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 283 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-9916-6018-1 : 529.00

*Дополнительная литература:*

1. 83.3(2=Рус) - С79 Степанян Гаянэ Левоновна. История русской литературы 19 века : учебное пособие для иностранных студентов / Г.Л. Степанян. - Электронные текстовые данные. - М. : Изд-во РУДН, 2010. - 241 с. - ISBN 978-5-209-03467-4 : 180.00.  
[http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn\\_FindDoc&id=326345&idb=0](http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=326345&idb=0)

2. История русской литературы XIX века, Васильева, Светлана Сергеевна; Смирнов, В. Б., 2009г.

3. 83.3(2=Рус)5 - Л33 Лебедев Юрий Владимирович. История русской литературы 19 века : учебник: В 3-х ч. Ч.1 : 1800-1830-е годы / Ю.В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-09-012211-3(1) : 350.00

4. 83.3(2=Рус)5 - И90 Аношкина В.Н. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы : учебник / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр; Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. - 2-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 800 с. - ISBN 5-488-00401-7 : 318.00.

5. 83.3(2=Рус)5 - И90 Баран Хенрик. История русской литературы конца 19 - начала 20 века : в 2-х т.: Учебное пособие. Т. 2 / Х. Баран, Н.А. Богомолв; Под ред. В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 242.00.

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «История отечественной литературы».

2. Список литературы 1 половины 19 века

- Гоголь Н.В.: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»; «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет»; «Мёртвые души» (I том); комедия «Ревизор»

- Грибоедов А.С.: «Горе от ума».

- Жуковский В.А.: «Сельское кладбище» (ранний вариант), «Эолова арфа», «Лесной царь», «Людмила» «Замок Смальгольм», «Божий суд над епископом», «Кубок», «Светлана».

- Крылов И.А. «Волк и ягнёнок», «Зеркало и обезьяна», «Лисица и осёл»,

«Мартышка и очки», «Медведь и пустынный», «Щука и кот», «Волк на псарне», «Стрекоза и муравей», «Ворона и лиса», «Мышь и крыса», «Лебедь, рак и щука», «Квартет».

- Лермонтов М.Ю.: Лирика. поэмы: «Мцыри», «Демон»; роман «Герой нашего времени».

- Пушкин А.С. Лирика. поэмы «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Цыганы», «Полтава», «Медный всадник», «Граф Нулин», «Домик в Коломне»; драматические произведения: «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»; роман в стихах «Евгений Онегин»; повести: «Арап Петра великого», «Повести Белкина», «Дубровский», «Египетские ночи», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»

### 3. Список литературы 2 половины 19 века

- Гончаров И.А.: «Обломов».

- Достоевский Ф.М.: «Белые ночи», «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья», «Подросток», «Бедные люди», «Двойник», «Униженные и оскорблённые», «Сон смешного человека», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»; «Пушкинская речь».

- Некрасов Н.А.: «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», «Забытая деревня», «Сеятелям», «Зелёный шум», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Родина», «Поэт и гражданин»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

- Островский А.Н.: «Снегурочка», «Гроза», «Лес», «Бесприданница»

- Салтыков-Щедрин М.Е.: «История одного города», «Господа Головлёвы»; «Сказки» (2-3 по выбору студента).

- Толстой Л.Н.: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Три смерти», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат», «Исповедь», «Дьявол», «Отец Сергей», «Живой труп».

- Тургенев И.С.: «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Бирюк», «Смерть», «Певцы»); романы – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Накануне»; «Стихотворения в прозе»

- Тютчев Ф.И. стихотворения

- Фет А.А. стихотворения

- Чернышевский Н.Г.: роман: «Что делать?».

- Чехов А.П.: «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Степь», «Скучная история», «Попрыгунья», «Палата №6», «Учитель словесности», «Чёрный монах», «Страх», «Студент», «Архиерей», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда», «Невеста», «Шуточка»; «Остров Сахалин»; драматические произведения – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

д.ф.н., проф. кафедры русской и  
зарубежной литературы

*Должность, БУП*

*Подпись*

Гарипова Гульчир  
Талгатовна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Коваленко Александр  
Георгиевич [МД]  
Заведующий каф

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Ведущий научный сотрудник

*Должность, БУП*

*Подпись*

Барабаш Виктор  
Владимирович

*Фамилия И.О.*