

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ястребов Олег Александрович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.05.2025 14:23:50

Уникальный программный ключ:

sa953a0120d891083f93967307861e0801e18a

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История и практика современной литературной критики

(наименование дисциплины/практики)

**Оценочные материалы рекомендованы МССН для направления
подготовки/специальности:**

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины/практики ведется в рамках реализации основной
профессиональной образовательной программы (ОП ВО, профиль/специализация):**

Сценарист кино и телевидения

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

Оценочные материалы актуализированы для учебного года:

2025

(учебный год)

Москва

Индикаторы формирования (достижения) компетенций	Раздел дисциплины	Тема	Формы контроля уровня сформированности компетенций								Баллы темы	Баллы раздела	
			Аудиторная работа					Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация			
			Устный / письменный опрос	Посещение	Коллоквиум	Контрольная работа	Отчет по лабораторной работе	Доклад	Реферат/ эссе	Защита курсового проекта/ работы			Экзамен/ зачет
	XIX — начала XX века.	Эстетика и критика В. С. Соловьева											
		Тема 3 Манифесты акмеистов, футуристов			5							5	
УК-1 ОПК -2 ОПК-5	Раздел 5 Советская литературная критика	Тема 1 ЛЕФ, Серапионовы братья, ОПОЯЗ, РАПП.	5									5	20
		Тема 2 Лакшин В.											
		Тема 3 Вл. Новиков.	5									5	
		Тема 4 Дискуссия о мифологизме			5							5	
		Тема 5 Литературная критика в постсоветском пространстве	5									5	
УК-1 ОПК -2 ОПК-5	Раздел 6 Литературная и книжная критика в десятилетия XXI века	Тема 1 Литературные критики и книжные обозреватели	5		5							10	15
		Тема 2 Критика и перформанс			5							5	
УК-1 ОПК -2 ОПК-5	Промежуточная аттестация (зачет)										30		
	ИТОГО		40		30						30		100

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Творческое (практическое) задание по одной из тем дисциплины и защищает его в формате коллоквиума

Вопросы для коллоквиума

1. Споры о природе и «статусе» литературной критики. Западноевропейская и отечественная критика. Общественно-политические и философско-эстетические «основания» направлений в критике. Литературная критика и история литературы. Периодизация русской литературной критики.
2. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Журналистика и литературная борьба. Система ценностей в классицизме. Доминирующие жанры и стили эпохи.
3. Литературно-критическая деятельность М.В.Ломоносова, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова. Соотношение поэтического и прозаического как эстетическая проблема эпохи. Формирование эстетической базы сентиментализма. Литературно-критическая деятельность Н. М.Карамзина.
4. Литературные общества 1800–1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики.
5. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений В.А.Жуковского.
6. Литературно-критическая деятельность К.Н.Батюшкова и П.А.Вяземского. Выработка принципов реализма. Опыты Любомудров в определении нового литературного направления.
7. Проблема романа и «драматического» направления в эстетике Надеждина, жанрово-стилевые особенности его статей. Романтическая концепция Н.А.Полевого.
8. Условия возникновения полемики между славянофилами и западниками. «Философские письма» П.Я.Чаадаева. эстетические основания славянофильской теории.
9. В.Г.Белинский и славянофилы. Полемика по поводу поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
10. Литературная критика 1860-х годов. «Раскол в нигилистах». Роль Д.И.Писарева как «разрушителя» эстетики. Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Антинигилистическая позиция А.М.Писемского. Литературная критика в последнюю треть XIX в.
11. Народническая критика. П.Л.Лавров о творчестве И. С. Тургенева. Натуралистический эстетизм в критике К.Н. Леонтьева. «Субъективный» метод и социальная направленность в критике Н.Н.Михайловского.
12. Критика рубежа XIX-XX вв. Предсимволистская, символистская и акмеистская критика
13. Вл. Соловьев — основоположник русского «религиозно-философского ренессанса» и основатель эстетики символизма. Философия всеединства. Эстетические взгляды Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства»). Новый взгляд на русских классиков. Вл.Соловьев о религиозном предназначении (избранничестве) великих поэтов, о мессианском предназначении русской литературы («Судьба Пушкина», «Лермонтов», «Три речи в память Достоевского», «Н.С.Лесков», «Ф. И. Тютчев»).
14. Дм. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Полемика против традиционного реализма, позитивизма и материализма. Мережковский о путях русской классики: акцентировка романтико-мистического начала («Пушкин», «Гоголь и черт», «Пророк русской революции», «Лермонтов — поэт сверх человечества»).
15. Антиутопические и религиозно философские настроения русской критики в зарубежье. Левое направление в критике («Современные записки», «Воля России», «Версты»).
16. Формалистические тенденции в статьях В.Брюсова («Ремесло поэта»), А.Белого, Н.Гумилева.

17. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции. Программные выступления эгофутуристов: «Ручьи в лилиях», «Эго-футуризм», «Академия эго-поэзия» и др.
18. Программные статьи В. Хлебникова: «Учитель и ученик», «О расширении пределов русской словесности» и др. Статьи В. Маяковского: «Два Чехова», «Как делать стихи» и др. Манифест «Гилей»: «Идите к черту». Позднефутуристские тенденции в манифесте имажинистов «2 × 2 = 5».
19. Формирование группы ОПОЯЗ. Статьи В. Шкловского, Б. Эйхенбаума, Р. Якобсона.
20. Постмодернизм в критике. Оживление писательской критики в 40—50-е годы. Статья Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» — манифест «деревенской» прозы новой волны.
21. Статьи и литературные портреты Ф. Абрамова.
22. Проблемы экологии культуры в критике и публицистике В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева.
23. Постмодернизм в критике. Споры в критике о творчестве Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской.

Таблица 2.1. Шкала и критерии оценивания выступления с докладом

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено» (начисляются все баллы, запланированные по конкретной лабораторной работе БРС)	- изложение материала логично, грамотно; - свободное владение терминологией; - умение высказывать и обосновать свои суждения при ответе на контрольные вопросы; - умение описывать изучаемые явления и процессы; - умение проводить и оценивать результаты измерений; - способность разрешать конкретные ситуации (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержания вопроса или погрешность не принципиального характера в ответе на вопросы).
Оценка «не зачтено» (баллы не начисляются)	- отсутствие необходимых теоретических знаний; допущены ошибки в определении понятий и описании изучаемых явлений и процессов, искажен их смысл, неправильно оцениваются результаты измерений; - незнание основного материала учебной программы, допускаются грубые ошибки в изложении.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по дисциплине «История и практика современной литературной критики» проводится в форме аттестационного испытания **по итогам**

изучения дисциплины. Виды аттестационного испытания – устная аттестационная работа С ОЦЕНКОЙ

(в соответствии с утвержденным учебным планом).

Аттестационное испытание проводится по билетам, содержащим один вопрос по курсу дисциплины. По результатам аттестационного испытания обучающийся может получить от 1 до 15 баллов.

Таблица 3.1. Шкала и критерии оценивания ответов обучающихся на аттестационном испытании

Критерии оценки ответа	Баллы		
	Ответ не соответствует критерию	Ответ частично соответствует критерию	Ответ полностью соответствует критерию
Обучающийся дает ответ без наводящих вопросов преподавателя	0	1-5	6
Обучающийся практически не пользуется подготовленной рукописью ответа	0	1-5	6
Ответ показывает уверенное владение обучающего терминологическим и методологическим аппаратом дисциплины/модуля	0	1-5	6
Ответ имеет четкую логическую структуру	0	1-5	6
Ответ показывает понимание обучающимся связей между предметом вопроса и другими разделами дисциплины/модуля и/или другими дисциплинами/ модулями ОП	0	1-5	6
ИТОГО			30

Экзамен

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины и проводится в устной форме по билетам, в которых содержатся вопросы по всем темам курса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Пример экзаменационного билета

ФГАОУ ВО «РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ» (РУДН)

БИЛЕТ

для проведения аттестационного испытания

Направление подготовки/специальность:

52.05.04 Литературное творчество

Одобен на заседании *кафедры*

«___»_____ г. (Протокол №___)

Профиль/специализация:

«Сценарист кино и телевидения»

Дисциплина (модуль):

«История и практика современной литературной критики»

Руководитель БУП

_____/_____
подпись Фамилия И.О.

БУП, реализующее дисциплину (модуль):

Кафедра русской и зарубежной литературы

БИЛЕТ № 1

1. Романтизм как художественное направление и свойства романтического сознания.
2. Основные темы лирики Вордсворда

Экзаменационный билет № 1

1. Статус и место литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Критика и общественная борьба.
2. «Реальная» критика Н.А.Добролюбова. Статьи о русских писателях. Полемика по поводу Н.А.Островского

Экзаменационный билет № 2

1. Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма и сентиментализма Литературно-критическая деятельность М.В.Ломоносова, В. К. Тредиаковского и др. Н.М.Карамзин в борьбе «старых» и «новых».
2. В.Лакшин — критик «Нового мира». Программные статьи «Писатель, читатель, критик», «Пути журнальные». Лакшин в полемике о Солженицыне.

Экзаменационный билет № 3

1. Литературная критика декабристов. Литературные общества 1800–1810 гг. Основные журналы и их позиция.

2. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Спор в отечественной критике о постмодернизме.

Экзаменационный билет № 4

1. Литературно-критическая деятельность В. А. Жуковского. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений Жуковского.
2. Критики начала XX века, близкие к модернизму и авангардистским направлениям. А.Горнфельд. А.Волынский. Н.Абрамович. Ю.Айхенвальд. Книга «Русские критики» А. Волынского. «Силуэты русских писателей» Ю.Айхенвальда.

Экзаменационный билет № 5

1. Философские основания русского романтизма. «Писательская» литературная критика. А.С.Пушкин-критик. Н.В.Гоголь- критик. Статьи об искусстве. Полемика о «Ревизоре». Статья «Движение журнальной литературы».
2. Формализм в критике. Формалистические тенденции в статьях В.Брюсова, А.Белого, Н.Гумилева. «Пощечина общественному вкусу» — программа формально-экспериментального искусства вне традиции.

Экзаменационный билет № 6

1. В.Г.Белинский — ведущий критик первой трети XIX в. Эволюция эстетических взглядов. Историко-литературная концепция Белинского. Творчество Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова.
2. Писательская критика 60 — 90-х годов. Статьи Ф.Абрамова, С.Залыгина, В.Распутина, В.Белова, Ч.Айтматова, В.Астафьева, В.Шукшина, Ю.Трифонов.

Экзаменационный билет № 7

1. Возникновение «западничества» и «славянофильства». П.Я.Чаадаев и его «философические письма». Статья «Об архитектуре».
2. М.Горький — критик и редактор. Просветительская и социалистическая дидактика в статьях о современности. Борьба с христианской эстетикой и «интеллигентщиной» («мещанством») в русской классической литературе. Спор с большевиками в книге «Несвоевременные мысли».

Экзаменационный билет № 8

1. Основные принципы эстетической критики и этапы ее становления. П.В.Анненков. А.В.Дружинин и В.П.Боткин как представители эстетической критики.
2. В. Розанов и русский «религиозно-философский ренессанс» рубежа XIX–XX вв. «Философия пола» Розанова. Религиозный и эстетический натурализм.

Экзаменационный билет № 9

1. Журналы «Время» и «Эпоха»: формирование почвенничества. Литературно-критическая деятельность Н.Н.Страхова.
2. Программные статьи футуристов разных направлений (И. Северянин, В. Хлебников). Иммажинисты. Группа ОПОЯЗ.

Экзаменационный билет № 10

1. Литературно-критическая деятельность А. Блока. Традиции органической критики и влияние софиологии Вл. Соловьёва. Спор о символизме. Понимание революции и судеб интеллигенции.
2. И. Ильин — теоретик национального самосознания после национальной катастрофы («Наши задачи»). Борьба против безверия и негативного мироощущения. Писательский взгляд на культуру и искусство. Оценка классиков современной зарубежной прозы в книге «О тьме и просветлении».

Экзаменационный билет № 11

1. «Конец века» и новая литературная ситуация 80-90-х годов. Натурализм и модернизм. П.Д.Боборыкин. его эстетическая позиция и литературно критическая деятельность.
2. В. Брюсов — критик и редактор. «Ключи тайн» — обоснование платформы символизма. Полемика с современниками. Статьи о поэтах и поэзии.

Экзаменационный билет № 12

1. В.С.Соловьев. Эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность. Соловьев о русских классиках. В.С.Соловьев и русские символисты.
2. Советская либеральная критика 50–80 годов. М.Щеглов, В.Лакшин, И. Золотусский, Л.Анненский, Е.Сидоров, И. Дедков, С. Чупринин.