

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ФИЛОЛОГИЯ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2024 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Зарубежная литература XX в.» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 6 семестре 3 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 3 разделов и 9 тем и направлена на изучение ключевых явлений в западноевропейской и американской литературе XX века, изучение которых, вопреки традиционному историческому подходу, начинается с французского символизма, предопределившего магистральные тенденции литературного процесса всего XX столетия. Продуктивность и методическая целесообразность содержания лекционного курса определяется выделением основных тенденций литературного процесса: обновление художественного языка и эволюции форм в различных жанрах и национальных культурах: модернизм, интеллектуальный роман, французский экзистенциализм, новый роман и новая драма

Целью освоения дисциплины является • выявление особенностей развития зарубежной литературы 20 в.; □ • раскрытие специфики эстетических систем данного периода; □ • характеристика художественных направлений; □ • анализ этапов литературного развития и творчества писателей; □ • изучение закономерностей взаимодействия общих тенденций, национального и личного начал в литературном процессе; □ • усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Зарубежная литература XX в.» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4 Работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5 Анализирует и контекстно обрабатывает информацию для решения поставленных задач с формированием собственных мнений и суждений; УК-1.6 Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования; УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной	ОПК-3.1 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; ОПК-3.2 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	ПК-10.2 Знает русскую и зарубежную литературу в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература XX в.» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Зарубежная литература XX в.».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Практикоориентированная методика русского языка в школе; Концепции современного естествознания; Введение в теорию коммуникации; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание; Методика преподавания русского языка как иностранного; Введение в литературоведение;	Историческая грамматика русского языка; Русская литература; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Фонетика современного русского языка; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Методы научных исследований; Словообразование современного русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Философия; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Мировой литературный процесс; Русский язык и культура речи;	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	Мировой литературный процесс; Методика преподавания литературы; Введение в литературоведение; Фольклор и мифопроза; Античная литература; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература;	Русская литература; Теория литературы;
ПК-10	Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке	Введение в лингводидактику; Введение в языкознание; Словообразование современного русского языка; Морфология современного русского языка; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Введение в славянскую филологию; Сравнительно-историческое языкознание; <i>Славянское языкознание (польский)**;</i> <i>Акустический анализ речи**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Русская лексикография**;</i>	Общее языкознание; Стилистика современного русского языка; Историческая грамматика русского языка; Лингвострановедение; <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> Русский язык (для иностранных студентов); Практикум перевода (для иностранных студентов); Русская литература; Теория литературы; <i>Практикум русской литературы**;</i>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p><i>Практическая грамматика**;</i>  <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i>  Русский язык (для иностранных студентов);  Практикум перевода (для иностранных студентов);  Введение в литературоведение;  Древнерусская литература и литература XVIII века;  Зарубежная литература;  Русская литература;  Мировой литературный процесс;  <i>Теория и практика анализа литературного произведения**;</i>  <i>Драматургия Шекспира**;</i>  <i>Практикум русской литературы**;</i>  <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i>  <i>Детская литература**;</i></p>	
ПК-1	<p>Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Фонетика современного русского языка;  Фольклор и мифопроза;  Античная литература;  Словообразование современного русского языка;  Древнерусская литература и литература XVIII века;  Зарубежная литература;  Морфология современного русского языка;  Русская литература;  Лексикология современного русского языка;  Синтаксис современного русского языка;  <i>Иностранный язык**;</i>  <i>Русский язык (как иностранный)**;</i>  Второй иностранный язык (практический курс);  Latin Language;  Практикоориентированная методика русского языка в школе;  Введение в славянскую филологию;  Методика преподавания литературы;  Сравнительно-историческое языкознание;  <i>Славянское языкознание (польский)**;</i>  <i>Основы научной работы филолога**;</i>  <i>Драматургия Шекспира**;</i>  <i>Практическая фонетика**;</i>  <i>Практикум русской</i></p>	<p>Преддипломная практика;  Русская литература;  Общее языкознание;  Теория литературы;  Стилистика современного русского языка;  Историческая грамматика русского языка;  <i>Практикум русской литературы**;</i>  <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i></p>

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
		<p><i>литературы**;</i>  <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i>  <i>Русская лексикография**;</i>  <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i>  <i>Практическая грамматика**;</i>  <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i>  <i>Детская литература**;</i>  Введение в литературоведение;  Введение в лингводидактику;  Введение в языкознание;</p>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Зарубежная литература XX в.» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			6
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	51		51
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	34		34
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	12		12
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>72</b>	72
	<b>зач.ед.</b>	<b>2</b>	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Французская литература XX века	1.1	Французский символизм Эстетика и поэтика. Теория соответствия, понятие суггестии, музыкальности	ЛК, СЗ
		1.2	Авангард. Экспрессионизм Понятие авангарда. Создание новой поэтики в поэзии и драматургии. Сюрреализм и дадаизм Генезис сюрреализма. Новаторство форм и языка. Значение сюрреализма в искусстве XX века (живопись, литература, музыка, кино)	ЛК, СЗ
		1.3	Модернизм. Творчество М. Пруста. Понятие модернизма: новая философско-эстетическая парадигма. Новаторство М. Пруста	ЛК, СЗ
Раздел 2	Литература середины XX века	2.1	Творчество Кафки. Законы «сюжеттики сна»; типология повседневности; сходство и различие с экспрессионизмом и экзистенциализмом	ЛК, СЗ
		2.2	Творчество Д. Джойса. «Улисс» Джойса, «одиссея формы». Творчество У. Фолкнера Эволюция формы в романе «Шум и ярость». Творчество М. Пруста. Закон глобальных обобщений в цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»	ЛК, СЗ
		2.3	Модернизм в английской литературе. Психологическая школа В. Вульф («Миссис Деллоуэй», К Маяку, «Волнь»).)	ЛК, СЗ
Раздел 3	Литература второй половины XX века	3.1	Интеллектуальный роман. Творчество Т. Манна	ЛК, СЗ
		3.2	Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю. Творчество Ж.-П. Сартра.	ЛК, СЗ
		3.3	Новая драма (Театр абсурда). Драматургия Беккета и Ионеско. Разрушение традиционной формы драмы. Творчество Ионеско. Парадоксальность человеческого существования в драмах С.Беккета Постэкзистенциалистская притча в европейской и американской литературе	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий	



	семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Основная литература:*

1. 83.3 - Г 47 Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины 20 - начала 21 века [Текст] : Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6499-8 : 519.00

2. 83.3(0) - З-35 Зарубежная литература 20 века. 1871-1917. Хрестоматия [Текст] : Учебное пособие. Том 1 / Под ред. Н.П.Михальской, Б.И.Пуришева; Сост. Г.Н.Храповицкая, М.Б.Ладыгин, В.А.Луков. - М. : Альянс, 2016. - 638 с. - ISBN 978-5-00106-037-6 : 1090.00

3. 83.3 - К 93 Курс лекций по истории зарубежной литературы 20 века [Текст] : Учебное пособие / Н.В. Банников [и др.]; Под ред. М.Е.Елизаровой, Н.П.Михальской. - М. : Альянс, 2019. - 804 с. - ISBN 978-5-00106-364-3 : 720.00.

### *Дополнительная литература:*

1. 83.3(0) - Г79 Гребенникова Наталия Степановна. Зарубежная литература. 20 век [Текст] : Учебное пособие / Н.С. Гребенникова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 128 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00297-X : 27.50.

2. 83.3(0) - З-35 Зарубежная литература 20 века. 1945-1980. Хрестоматия [Текст] : Учебное пособие. Том 3 / Под ред. Н.П.Михальской, Б.И.Пуришева; Сост. Н.П.Михальская, Г.Н.Храповицкая, В.А.Луков. - М. : Альянс, 2016. - 368 с. с. - ISBN 978-5-00106-039-0 : 685.00.

### *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevier.com/locate/0167-4544>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Зарубежная литература XX в.»
2. Научно- исследовательская литература
  - Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
  - Эко У. Заметки о романе "Имя розы" // Эко У. Имя розы. - М., 1990.
  - Пятигорский А М. О постмодернизме // Пятигорский А. М. Избр. труды. М., 1996.
  - Фрейденберг О. М. Происхождение пародии // Уч.зап.Т. ун-та, 1973. Вып.308.
  - Клугер Д. Баскервильская мистерия: История классического детектива. - М.: Текст, 2005.
  - Карасев Л.В. Философия смеха. - М.: Рос. гуманит. ун-т, 1996.
  - Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. - М., 1996.
  - Ямпольский М. Б. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. - М., 1993.
  - Минц З.Г., Лотман Ю.М., Мелетинский Е.М. Литература и мифы // Мифы народов мира. - М., 1982. - Т. 1.
  - Руднев В. Культура и детектив//Даугава. - Рига, 1988. - № 12.
  - Руднев В. Словарь культуры XX века. - М., 1999.
  - Ланге В. «Элементарные частицы» Уэльбека и мениппова сатира //Иностранная литература. – 2005. – №2. – С. 237-254.
  - Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972. С. 190-200.
  - Сиоран. Искусство существованием. – М., 2003.
  - Фридштейн Ю. // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. – С.-Пб.: Азбука, 2000.
  - Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
  - Крипке С. Загадка контекстов мнения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 18. Логический анализ естественного языка. - М., 1986.
  - Хинтиikka Я. Логико-эпистемологические исследования. - М., 1980.
  - Бодрийар Ж. Войны в заливе не было // Художественный журнал.1993. - М 4.
  - Интервью с Жаном Бодрийаром // Там же. 1995. - М 8.
  - Руднев В. Морфология реальности: Исследование по "философии текста".- М., 1996.
  - Маяцкий И.А. Деконструкция // Современная западная философия:Словарь. - М., 1991.
  - Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М., 1995
3. Список художественной литературы
  - Ш. Бодлер. Падаль. Красота. Фонтан крови. Смерть любовников. Природа строгий храм и др.
  - П. Верлен. Осенняя песня. Сентиментальная прогулка и др.
  - А. Рембо. Пьяный корабль. Гласные. Искательницы вшей. Венера Анадиомеда.
  - Б. Шоу. Пигмалион.
  - М. Метерлинк. Слепые. Синяя птица.
  - О. Уальд. Портрет Дориана Грея.
  - Д. Г. Лоуренс. Любовник леди Чаттерлей.
  - Ф. Кафка. Превращение. Процесс. Замок.
  - Э.М.Ремарк. На западном фронте без перемен.

- О. Хаксли. О дивный новый мир.
- Ж. П. Сартр. Тошнота.
- Э. Ионеско. Носороги. Лысая певица.
- С. Беккет. В ожидании Годо.
- А. Камю. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума.
- У. Голдинг. Повелитель мух.
- Г. Гессе. Степной волк. Игра в биссер.
- Ю. О Нил. Крылья даны всем детям человеческим. Любовь под вязами.
- У. Тенесси. Трамвай желание.
- У. Эко. Имя розы.
- Д. Фаулз. Коллекционер.
- П. Зюскинд. Парфюмер.
- И. Кальвино. Невидимые города.
- М. Павич. Хазарский словарь.
- Г. Белль. Дом без хозяина.
- Б. Брехт. Трехгрошевая опера. Мамаша Кураж и ее дети.
- Г. Грин. Тихий американец
- Дж. Джойс. Улисс
- Г. Маркес. Сто лет одиночества.
- А. Роб-Грийе В лабиринте
- Р. Олдингтон. Смерть героя.
- М. Пруст. В сторону Свана.
- Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
- Ф. Фицджеральд. Великий Гэтсби.
- У. Фолкнер. Шум и ярость.
- Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! Старик и море. Рассказы.

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Зарубежная литература XX в.» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИК:**

Профессор

*Должность, БУП*

*Подпись*

Кашлявик Кира Юрьевна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Коваленко Александр

Георгиевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Рыбаков Михаил

Анатольевич

*Фамилия И.О.*