

Документ подписан в соответствии с требованиями  
Информационно-технологического стандарта  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.05.2025 16:51:03  
Уникальный программный ключ:  
sa953a0120d891083f939673078ef1e989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет дружбы народов имени Патриса  
Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП) – разработчика ОП ВО)

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Художественная практика**

(наименование практики)

**Учебная практика**

(вид практики: учебная, производственная)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

**07.03.03 Дизайн архитектурной среды**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Практическая подготовка обучающихся ведется в рамках реализации основной  
профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

**Дизайн промышленных и социальных объектов**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2025 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью проведения «Художественной практики» является приобретение и углубление, систематизацию и закрепление теоретических знаний, а также на получение первичных профессиональных умений и навыков в области архитектурного рисунка, развитие творческой активности и способностей.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Проведение «Художественной практики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при прохождении практики (результатов обучения по итогам практики)*

| Шифр  | Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенции<br>(в рамках данной дисциплины)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                        | ОПК-1.1 Умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды. Формировать представления о средствах создания художественной организации средовых объектов и их функциональных характеристик. Создавать объекты в средовом контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде                                                                                                                                                                                                    |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-1.2 Знает критерии оценки художественных качеств средового окружения. Тенденции новейшей мировой архитектуры, проблемы экологии и сохранения культурного разнообразия среды. Принципы формирования художественных и функциональных характеристик среды. Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде. Композиционными принципами основных стилиобразующих направлений в искусстве и архитектуре. Методами моделирования и гармонизации архитектурной среды |
| ОПК-3 | Способность участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | ОПК-3.1 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации. Определять степень полноты реализации проекта. Определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов                                                                                                                                                                                                                                       |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-3.2 Знает проектную документацию строящегося объекта. Этапы реализации проекта. Технологии строительного производства. Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта. Способностью оценки строительства конструктивной части объекта. Способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования заложенных в проекте отделочных работ                                                                                                                             |

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

«Художественная практика» относится к обязательной части.

В рамках ОП ВО обучающиеся также осваивают дисциплины и/или другие практики, способствующие достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения «Художественной практики».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов обучения по итогам прохождения практики*

| <b>Шифр</b>  | <b>Наименование компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Предшествующие дисциплины/модули, практики</b>                                                                                                                 | <b>Последующие дисциплины/модули, практики</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b> | Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления                                                                        | Введение в специальность<br>Архитектурная графика Основы геодезии<br>Академический рисунок<br>Основы архитектурного проектирования                                | История искусств и архитектуры<br>Скульптура<br>Конструкции зданий и сооружений<br>Основы композиционного декора в дизайне среды<br>Художественная практика<br>Государственный экзамен<br>Выпускная квалификационная работа                                                                                                                                                                        |
| <b>ОПК-3</b> | Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | Введение в специальность<br>Сопротивление материалов<br>Академический рисунок<br>Основы архитектурного проектирования<br>Архитектурно-дизайнерское проектирование | Архитектурно-дизайнерское проектирование<br>Материалы в архитектуре и дизайне<br>Архитектурно-строительные технологии<br>Инженерные системы и оборудование<br>Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды<br>Формообразование и эргономика в промышленном дизайне<br>Бриф проект<br>Художественная практика<br>Государственный экзамен<br>Выпускная квалификационная работа |

#### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость «Художественной практики» составляет 3 зачетные единицы (108 ак.ч.).

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

*Таблица 5.1. Содержание практики*

| <b>Наименование раздела практики</b> | <b>Содержание раздела (темы, виды практической деятельности)</b> | <b>Трудоемкость, ак.ч.</b> |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------|

|                                                 |                                                                                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Раздел 1. Организационно-подготовительный       | Тема 1.1. Проведение собрания по организации практики. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формой отчетности. Распределение заданий. | 2          |
|                                                 | Тема 1.2. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (в лаборатории и/или на производстве)                                                       | 2          |
| Раздел 2. Основной                              | Тема 2.1. Графическое решение архитектурного объекта. Светотеневой рисунок.                                                                               | 10         |
|                                                 | Тема 2.2. Архитектурный ансамбль. Цветовое решение и моделирование объема посредством светотени                                                           | 25         |
|                                                 | Тема 2.3. Малые архитектурные формы в графике. Линейно - конструктивное построение объекта.                                                               | 25         |
|                                                 | Тема 2.4. Ведение дневника прохождения практики                                                                                                           | 5          |
|                                                 | Тема 2.5. Текущий контроль прохождения практики со стороны руководителя                                                                                   | 5          |
| Раздел 3. Отчетный                              | Тема 3.1. Оформление результатов деятельности, альбома чертежей. Оформление дневника практики, написание отчета.                                          | 5          |
|                                                 | Тема 3.2. Промежуточная аттестация (подготовка к защите и защита отчета).                                                                                 | 10         |
| Оформление отчета по практике                   |                                                                                                                                                           | 9          |
| Подготовка к защите и защита отчета по практике |                                                                                                                                                           | 9          |
| <b>ВСЕГО:</b>                                   |                                                                                                                                                           | <b>108</b> |

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения художественной практики используются следующие образовательные технологии:

- контактная работа обучающегося с преподавателем, заключающаяся в получении индивидуального задания, прохождении инструктажа по технике безопасности, получении консультаций по вопросам прохождения практики, заполнения текущей и отчетной документации, а также защита отчета о прохождении практики;
- иные формы учебной работы (образовательной деятельности), к которым относится основная деятельность обучающегося по выполнению разделов практики в соответствии с индивидуальным заданием, рекомендованными методиками и источниками литературы, направленная на формирование определенных профессиональных навыков или опыта профессиональной деятельности, предусмотренных программой практики, а также по заполнению текущей и отчетной документации, и подготовке к защите отчета о прохождении практики.

В процессе прохождения практики используются следующие технологии:

- выполнение эскизов, ручная подача с помощью различных видов техник – рисунок карандашом, гуашью, акварелью, маслом, пастелью, а также в технике скетчинга. Письменные задания выполняются в рамках практики с использованием рекомендуемых информационных источников;
- использование различных компьютерных программных продуктов графического, аналитического и/или производственного назначения (в зависимости от места прохождения практики и специфики задания);
- использование обучающимся различных электронно-библиотечных и справочно-правовых систем и т.д.

## 7. СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

«Художественная практика» может проводиться как в структурных подразделениях РУДН или в организациях г. Москвы (стационарная), так и на базах, находящихся за пределами г. Москвы (выездная).

Проведение практики на базе внешней организации (вне РУДН) осуществляется на основании соответствующего договора, в котором указываются сроки, место и условия проведения практики в базовой организации.

Сроки проведения практики соответствуют периоду, указанному в календарном учебном графике ОП ВО. Сроки проведения практики могут быть скорректированы при согласовании с Управлением образовательной политики и Управлением организации практик и трудоустройства обучающихся в РУДН.

Студент может сам выйти с инициативой о месте прохождения практики. Направление профессиональной деятельности организации, предлагаемой обучающимся для прохождения практики, должно соответствовать профилю образовательной программы и видам профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник программы. Место прохождения практики обязательно согласовывается с руководителем департамента/кафедры с последующим (при положительном решении) заключением соответствующего договора с предложенной обучающимся организацией.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья и/или относящиеся к категории «инвалид» проходят практику, в доступной для них форме в лабораториях университета, а также в профильных организациях, с которыми заключены соответствующие договоры и которые обладают возможностью (оборудование, специальные средства и инфраструктура) работы с данными категориями граждан.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

*Основная литература:*

1. Кудряшев К.В. Архитектурная графика [Текст]: Учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. – М: Стройиздат, 1990. – 312 с.: ил. – ISBN 5-274-00895-X: 1,80.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
2. Мельникова И.Б. Альбом чертежей памятников архитектуры [Текст]: Учебное пособие по архитектурной графике / И.Б. Мельникова, В.Г. Шарапенко. – М: АСВ, 2003. – 94 с. – ISBN 5-93093-212-3: 235,95.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Портнова Т.В. Теория архитектурной композиции [Текст]: Учебное пособие / Т.В. Портнова. – М: Изд-во РУДН, 2018. – 128 с.: ил. – ISBN 978-5-209-07997-2: 176,95.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/>

*Дополнительная литература:*

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества: предпосылки, методика, технологии [Текст]: Учебное пособие / В.Т. Шимко [и др.]. – М: Архитектура-С, 2016. – 240 с.: ил. – ISBN 978-5-96.  
<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/3>
2. Ильясова Н.И. Современный ландшафтный дизайн [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.И. Ильясова, Э.А. Довлетярова. – М: Изд-во РУДН, 2008. – 205 с. – (Приоритетный национальный проект «Образование»: Комплекс экспортоориентированных инновационных образовательных программ по

приоритетным направлениям науки и технологий). – Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). – 98.98.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

3. Пейзажный парк в Европе и России: от Просвещения к романтизму. ред. Б.М. Соколов. – М: Кучково поле, 2017. – 304 с.: ил. – ISBN 978-5-99500828-6: 2863.21.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/2>

2. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: Учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – 2-е изд., стер. – М: Академия, 2008. – 224 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). – ISBN 978-5-7695-5767-5: 420.20.

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1) Электронно-библиотечная система (ЭБС) РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров:

– ЭБС РУДН <http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

– ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

– ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

– ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

– ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС «Троицкий мост»

2) Базы данных и поисковые системы:

– электронный фонд правовой и нормативно-технической документации <http://docs.cntd.ru/>

– поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

– поисковая система Google <https://www.google.ru/>

– реферативная база данных SCOPUS <http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для прохождения практики, заполнения дневника и оформления отчета по практике:*

1) Правила безопасного условия труда и пожарной безопасности при прохождении «Художественная практика» (первичный инструктаж).

2) Общее устройство и принцип работы технологического производственного оборудования, используемого обучающимися при прохождении практики; технологические карты и регламенты и т.д. (при необходимости).

3) Методические указания по заполнению обучающимися дневника и оформлению отчета по практике.

## **9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам прохождения «Художественной практики» представлены в Приложении к настоящей Программе практики (модуля).

## РАЗРАБОТЧИКИ:

Старший преподаватель

Должность, БУП

Подпись

Калугин А. Н.

Фамилия И.О.

## РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Кафедра архитектуры,  
реставрации и дизайна

Наименование, БУП

Подпись

Гарькин И. Н.

Фамилия И.О.

## РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Профессор

Должность, БУП

Подпись

Фазылзянова Г. И.

Фамилия И.О.