

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.05.2025 15:51:18
Уникальный программный ключ:
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»
Филологический факультет**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (20 В.)

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

52.05.04 ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

СЦЕНАРИСТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2025 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы (20 в.)» входит в образовательную программу «Сценарист кино и телевидения» в рамках специальности 52.05.04 «Литературное творчество» и изучается в 3 семестре 2 курса. Дисциплину реализует кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 5 разделов и направлена на изучение политических систем и историй конфликтов в регионе.

Цель освоения дисциплины «История русской литературы (20 в.)» – сформировать у студентов целостное представление о русской литературе как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода – к Новому времени), подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «История русской литературы (20 в.)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Умеет применять знания произведений мировой художественной культуры в проектах и формировать представление об их эстетической ценности. ОПК-1.2 Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-1.3 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы (20 в.)» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «История русской литературы (20 в.)».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	История русской литературы (древнерусская литература) История русской литературы (18 в.) История русской литературы (19 в.)	История русской литературы (Литература русского зарубежья) История русской литературы (основные тенденции развития в 20–21 вв.)

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История русской литературы (20 в.)» составляет «2» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			3
Контактная работа, ак.ч.	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	29		29
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	72	72
	зач.ед.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)	Вид учебной работы*
Раздел 1	Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература. Переходные черты литературы 1917–21 годов. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е. Замятина "Мы".	Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 -1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917–1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации. Цикл новелл И. Бабеля "Конармия". М. Булгаков "Белая гвардия». Сатирическая проза 20-х	Роман Ю.Олеси Зависть 1. Роман Зависть в контексте дискуссий 20-х годов о личности. 2. Специфика композиции романа. 3. Проблема соотношения разума и чувства, тела и духа. Образы братьев Бабичевых и Кавалерова. 4. Специфика и роль литературных и историко-культурных реминисценций в романе.	ЛК, СЗ

	годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	5. Образ мира в романе. 6. Сатирическое начало в романе.	
Раздел 3	Развитие поэзии в 20-е годы. Творчество С.Есенина. Творчество В.Маяковского. Творчество М.Цветаевой.	Поэзия М.И.Цветаевой 1. Романтическая природа поэзии М.Цветаевой: принцип двоемирия (В зале, Душа и имя). 2. Одиночество, избранность и бунт лирической героини: Жаркою кистью рябина зажглась. Что другим не нужно несите мне!?, Восхищенной и восхищенной. Пригвождена к позорному столбу, Роландов рог, Сивилла: выжжена, сивилла: ствол, Тоска по родине.	ЛК, СЗ
Раздел 4	Литература 1930-х годов. Творчество Максима Горького 20-х-30-х годов. Творчество А.Платонова. Творчество М. Шолохова. Творчество М. Булгакова.	Роман А.Платонова Котлован 1. Котлован как этап духовных и эстетических исканий Платонова. 2. Человек и мир в романе Платонова: поиск смысла общего существования. 3. Многоаспектное решение темы преобразования жизни: диалог утопии и антиутопии в произведении. 4. Символика образа котлована. 5. Своеобразие платоновских героев. Специфика языка. 6. Образ ребенка и смысл финала. Творчество М. Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман Тихий Дон. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа. Роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	ЛК, СЗ
Раздел 5	Особенности развития поэзии 30-х годов.	Творчество О.И. Мандельштама.	ЛК, СЗ

заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства: доска аудиторная поворотная; мультимедийный проектор Casio XJ-M250; экран

		моторизованный; ноутбук. Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект специализированной мебели; технические средства: доска аудиторная поворотная; мультимедийный проектор Casio XJ-M250; экран моторизованный; ноутбук. Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Компьютерный класс для практической подготовки, проведения занятий практико-лабораторного характера, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специализированной мебели; учебная доска; технические средства: Моноблок HP P6000e 440 Intel I5 10500T/8 GB/256 GB/audio, монитор 24"; Мультимедиа проектор Casio XJ-V100W; Экран, моторизованный Digis Electra 200*150 Dsem-4303 Программное обеспечение: Продукты Microsoft (MS Windows, MS Office)

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махнина и др.]. Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010. 291 с.
2. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru
- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.canted.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>
- поисковая система Google <https://www.google.ru/>
- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «История русской литературы (20 в.)»

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины в ТУИС!

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «История русской литературы (20 в.)» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.