

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 05.06.2026 12:18:31  
Уникальный программный ключ:  
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»  
Факультет гуманитарных и социальных наук**  

---

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО: ЕВРОПА И РОССИЯ**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

#### **47.04.01 ФИЛОСОФИЯ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

#### **ЗНАНИЕ И ЦЕННОСТИ: ТРАНСФОРМАЦИИ В ИЗМЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2026 г.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Религия и искусство: Европа и Россия» входит в программу магистратуры «Знание и ценности: трансформации в изменяющемся мире» по направлению 47.04.01 «Философия» и изучается во 2 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра истории философии. Дисциплина состоит из 3 разделов и 8 тем и направлена на изучение взаимоотношений религии и искусства на перекрестке культур Запада и Востока.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний в области современных философских и религиоведческих теорий, понимание основных моделей взаимоотношений религий и современного искусства, а также формирование практических навыков анализа произведений современного искусства.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Религия и искусство: Европа и Россия» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и направлениями современной философии.	ПК-2.1 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами современной философии; ПК-2.2 Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными направлениями современной философии;

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Религия и искусство: Европа и Россия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Религия и искусство: Европа и Россия».

*Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины*

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-2	Способен применять при решении научно-исследовательских задач неклассические идеи, методы и принципы, разрабатываемые различными разделами и направлениями		Научно-исследовательская работа; Преддипломная практика; Сознание и миф; <i>Феноменология эмоций и аффектов**</i> ; <i>Мистицизм как мировосприятие**</i> ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
	современной философии.		<i>Моделирование социокультурных процессов**;</i> <i>Революционные идеи в политической философии**;</i> <i>Проблемы биоэтики;</i> <i>Рациональность в современном мире**;</i> <i>Этика экзистенциализма**;</i> <i>Современный философский дискурс Латинской Америки**;</i> <i>Конструктивизм и неокантианство**;</i> <i>Средства коммуникации, сетевая культура и социокультурный дискурс**;</i> <i>Знание и ценности в немецкой классической философии**;</i> <i>Знание и ценности в индийской философии**;</i> <i>Модели личной философии**;</i> <i>Диалектика и ее исторические типы**;</i> <i>Философия и теология освобождения: Испания и Латинская Америка**;</i> <i>Русский культурный код: философский взгляд**;</i> <i>Философия языка**;</i>

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Религия и искусство: Европа и Россия» составляет «5» зачетных единиц.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			2
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	119		119
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	27		27
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Наименование темы		Содержание темы	Вид учебной работы*
Раздел 1	Теоретические концепции взаимоотношений религии и искусства	1.1	Терминологические аспекты описания взаимоотношений религии и искусства	Соотношение понятий церковное, христианское, культовое, религиозное искусство.	ЛК, СЗ
		1.2	Модели взаимоотношений религии и искусства	Модель, возводящая генезис искусства к религии. Модель автономности искусства и религии.	ЛК, СЗ
		1.3	Теоретическое осмысление религии и современного искусства: философские, религиозно-теологические, теологические концепции	Философские концепции: Т. Адорно, М. Габриэль и др. Религиоведческие концепции: И.А. Тульпе, В.С. Глаголев, Д.М. Угринович. Материальный, иконический и пространственный повороты в современных науках о культуре. Теологические концепции: Х. Швобель, Г. Ромбольд и др.	ЛК, СЗ
Раздел 2	Религиозная проблематика в современном искусстве: Европа	2.1	Трансформация религиозных храмовых пространств в Европе	Экуменические церкви. Межрелигиозные комплексы. Церкви культуры. Десакрализация церквей. Комнаты тишины.	ЛК, СЗ
		2.2	Осмысление современного искусства в религиозных коллекциях Европы	Коллекция нового и современного искусства музеев Ватикана. Музей у Собора в Вюрцбурге. Музей "Колумба" в Кёльне. Итальянские коллекции.	ЛК, СЗ
		2.3	Современное искусство в христианских храмах Европы	Современное искусство как часть современного интерьера церквей. Инсталляции в храмах. "Станция искусств" в церкви святого Петра в Кёльне как пример диалога католической церкви с современным искусством.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Религиозная проблематика в современном искусстве: Россия	3.1	Соотношение церковного и современного искусства в России с XIX по XXI век: основные подходы	Формулировка концепций церковного искусства на рубеже 19-20 веков. Осмысление эстетического измерения икона П.А. Флоренским, Е.Н. Трубецким, П.А. Муратовым. Пересмотр взаимоотношений церковного и современного искусства на рубеже XX - XXI веков.	ЛК, СЗ
		3.2	Экспонирование произведений современного искусства религиозной проблематики в российских музеях и галереях: проблемы и перспективы	Выставки современного искусства в прихрамовых пространствах в России. Кейс-стади: современное искусство в лютеранской Анненкирхе в Санкт-Петербурге. Выставки искусства религиозной тематики и проблематики в музеях и галереях. Музей современного христианского искусства: история создания, современное состояние.	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	нет
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	нет

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Барашков В.В. Эстетические проблемы в религиоведении: учебное пособие для вузов / В.В. Барашков, М.С. Лютаева. Санкт-Петербург: Лань, 2025.

2. Смирнов М.Ю. Динамика религии в современном мире: опыт религиоведческой рефлексии: монография / Отв. ред. В.А. Егоров. СПб.: РХГА, 2025.

3. Латур Б. Что такое «иконоклаш», или Возможна ли жизнь без войны образов // Топосы мысли: Западная философия XIX–XX веков в переводах и комментариях / Отв. ред.-сост. И.И. Блауберг, И.Д. Джохадзе. М.: Канон+ РООИ «Реабилитация», 2025. С. 143–181.

4. Гор Чахал. Диалог Церкви и современного искусства: европейский опыт // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 42(1). С 139–166.

Дополнительная литература:

1. Барашков В.В. Религии и искусство на перекрестке культур Западной Европы рубежа XX - XXI веков. Дис. на соиск. уч. ст. д-ра филос. наук: 5.7.9. Москва, 2025.

2. Логинова М. Современное религиозное искусство как способ репрезентации христианства в публичном пространстве на примере лютеранской общины Анненкирхе в г. Санкт-Петербурге // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2024. № 42(1). С. 66–94.

3. Рош М.У. Прекрасное уродство. Христианство и искусство модерна. СПб.: Academic Studies Press / Библиороссика, 2024.
4. Rosen A. Art & Religion in the 21st century. Thames & Hudson, 2017.
5. Elkins J. On the Strange Place of Religion in Contemporary Art. New York & London: Routledge, 2004.
6. Apostolos-Carradonna D. Art and religion // Encyclopedia of Religion. 2nd ed. 2005. Vol. 1. P. 493-506.
7. Рокмакер Х.Р. Современное искусство и смерть культуры / Пер. с англ. СПб.: Мирт, 2004.
8. Тульпе И.А. Мифология. Искусство. Религия. СПб.: «Наука», 2012.
9. Альманах современной христианской культуры «Дары». Выпуски 1-7. 2015-2021 гг

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<https://mega.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Знаниум» <https://znanium.ru/>

2. Базы данных и поисковые системы

- Sage <https://journals.sagepub.com/>

- Springer Nature Link <https://link.springer.com/>

- Wiley Journal Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>

- Научометрическая база данных Lens.org <https://www.lens.org>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Религия и искусство: Европа и Россия».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

**РАЗРАБОТЧИК:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Барашков Виктор  
Владимирович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Кирабаев Нур Серикович

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:**

Профессор

*Должность, БУП*

*Подпись*

Найдыш Вячеслав  
Михайлович

*Фамилия И.О.*