

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ястребов Олег Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2024 11:22:38
Уникальный программный ключ:
ca953a01204891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

Филологический факультет

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОР И МИФОПРОЗА

(наименование дисциплины/модуля)

Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):

ФИЛОЛОГИЯ

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

2024 г.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фольклор и мифопроза» входит в программу бакалавриата «Филология» по направлению 45.03.01 «Филология» и изучается в 1 семестре 1 курса. Дисциплину реализует Кафедра русской и зарубежной литературы. Дисциплина состоит из 9 разделов и 17 тем и направлена на изучение современной русской литературы в ситуации актуализации фольклорного наследия и языческой мифологии, получившей название «новой архаики»; изучение индивидуальных писательских стратегий работы с обрядом и мифом, выявление основных мировоззренческих и художественных принципов направления «мифопроза» в современной литературе.

Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с основными понятиями и направлениями фольклористики и изучения мифологии, системой жанров РУНТ и их поэтическими и историческими особенностями, привитие навыков анализа фольклорных произведений (структура образов, поэтика клише, лексика, стиль, риторические приёмы), ознакомление с основными методами анализа фольклора и мифологии (исторический, компаративный, структурный, психологический, семиотический и др.), приобретение опыта самостоятельной работы с научной литературой, выполнения заданий на развитие креативных способностей, подготовки публичных выступлений (доклады и т.п.) и участия в дискуссиях.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Фольклор и мифопроза» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; УК-1.4 Работает с научными текстами, отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и обосновывает свои выводы с применением философского понятийного аппарата; УК-1.5 Анализирует и контекстно обрабатывает информацию для решения поставленных задач с формированием собственных мнений и суждений; УК-1.6 Предлагает варианты решения задачи, анализирует возможные последствия их использования; УК-1.7 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и	ОПК-3.1 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; ОПК-3.2 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов;

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
	мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1 Корректно применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации для решения исследовательской задачи; ПК-1.2 Умеет выполнять задачу по филологическому анализу и интерпретации текста;

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Фольклор и мифопроза» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Фольклор и мифопроза».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		Методика преподавания русского языка как иностранного; Старославянский язык; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка; Методы научных исследований; Словообразование современного русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Философия; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			Зарубежная литература XX в.; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка; Мировой литературный процесс; Русский язык и культура речи; Практикоориентированная методика русского языка в школе; Концепции современного естествознания; Введение в теорию коммуникации; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание;
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;		Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Русская литература; Зарубежная литература XX в.; Теория литературы; Мировой литературный процесс; Методика преподавания литературы;
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		Словообразование современного русского языка; Древнерусская литература и литература XVIII века; Зарубежная литература; Морфология современного русского языка; Русская литература; Лексикология современного русского языка; Синтаксис современного русского языка; Зарубежная литература XX в.; Общее языкознание; Теория литературы; Стилистика современного русского языка; <i>Иностранный язык**</i> ;

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
			<p><i>Русский язык (как иностранный)**;</i> Второй иностранный язык (практический курс); Latin Language; Практикоориентированная методика русского языка в школе; Введение в славянскую филологию; Методика преподавания литературы; Сравнительно-историческое языкознание; Старославянский язык; Сопоставительно-типологическое языкознание; Историческая грамматика русского языка; <i>Английская драма**;</i> <i>Технология анализа и интерпретации художественного текста**;</i> <i>Драматургия Шекспира**;</i> <i>Практическая фонетика**;</i> <i>Практикум русской литературы**;</i> <i>Лексико-грамматический практикум русского языка**;</i> <i>Диалектология**;</i> <i>Античная поэзия**;</i> <i>Русская лексикография**;</i> <i>Готика и неоготика в английской литературе XIX - XX вв.**;</i> <i>Практическая грамматика**;</i> <i>Проблемы семантики и образной структуры текста**;</i> <i>Детская литература**;</i> <i>Общая и русская морфонология**;</i> <i>Литература Европы и Америки второй половины XX века**;</i> Преддипломная практика;</p>

* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

** - элективные дисциплины /практики

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Фольклор и мифопроза» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			1
<i>Контактная работа, ак.ч.</i>	34		34
Лекции (ЛК)	17		17
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	17		17
<i>Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.</i>	65		65
<i>Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.</i>	9		9
Общая трудоемкость дисциплины	ак.ч.	108	108
	зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Вводная часть курса	1.1	Специфика фольклора. Классификация фольклора. Фольклористика. Научные направления в фольклористике. Сведения о древних славян.	ЛК
Раздел 2	Жанровый состав русского народно-поэтического творчества. Обрядовый фольклор.	2.1	Календарный (зимний, весенний, летний, осенний циклы) Весенне-летний цикл календарно-обрядовой поэзии восточных славян: основные праздники и связанные с ними поверья, жанры УНТ и обряды. Осенне-зимний цикл календарно-обрядовой поэзии восточных славян: основные праздники и связанные с ними поверья, жанры УНТ и обряды.	ЛК, СЗ
		2.2	Семейно-бытовой (свадебный, родильный, похоронный), причитания Семейно-бытовая обрядовая поэзия восточных славян: система и смысл обрядов, сопровождающих рождение, крещение, свадьбу и похороны, и соответствующие им жанры УНТ.	ЛК, СЗ
		2.3	Заговоры. Словесное изображение действия, перечисление пожеланий и требований.	ЛК, СЗ
Раздел 3	Жанровый состав русского народно-поэтического творчества. Необрядовый фольклор	3.1	Эпические прозаические жанры (сказка, предание, легенда, быличка, бывальщина)	ЛК, СЗ
		3.2	Эпические стихотворные жанры (былины, исторические песни, балладные песни)	ЛК, СЗ
		3.3	Лирические стихотворные жанры	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			(любовные песни, семейные песни, трудовые песни, духовные песни, малые лирические жанры)	
		3.4	Малые нелирические жанры (пословицы, поговорки, загадки, анекдоты)	ЛК, СЗ
		3.5	Драматические тексты и действия (ряженья, игры, хороводы, сцены и пьесы)	СЗ
Раздел 4	Мифологическая система древних славян	4.1	Язычество как религия древних славян. Происхождение и система восточнославянской мифологии и её основные персонажи. Космо- и антропогонические мифы, представления о мироустройстве.	ЛК, СЗ
		4.2	Солярные боги. Несолярные боги. Языческие боги – покровители ремесел, быта, природных стихий. Злые (демонические духи). Трансформация этих образов в христианскую эпоху	ЛК, СЗ
Раздел 5	Современный фольклор	5.1	Современный фольклор – «антифольклор» (термин Н.И. Толстого), «постфольклор» (термин С.Ю. Неклюдова) – коллаж либо монтаж образов, стереотипов, формул, пришедших из различных письменных, устных, виртуальных, визуальных источников информации	ЛК, СЗ
Раздел 6	Современная мифопроза и ситуация «новой архаики»	6.1	Конец зона. «Новая архаика» и «новое средневековье» в метамодернистском дискурсе	ЛК, СЗ
		6.2	Миф в литературе. Фэнтези. Современная мифопроза	ЛК, СЗ
Раздел 7	Индивидуальные писательские стратегии работы с мифом	7.1	А. Григоренко. И. Богатырева. Д. Бобылева. А. Бушковский. Д.	ЛК, СЗ

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
			Осокин. А. Иванов. Ш. Идиатуллин.	
Раздел 8	Современный фольклор	8.1	Современный фольклор – «антифольклор» (термин Н.И. Толстого), «постфольклор» (термин С.Ю. Неклюдова) – коллаж либо монтаж образов, стереотипов, формул, пришедших из различных письменных, устных, виртуальных, визуальных источников информации.	ЛК, СЗ
Раздел 9	Современная мифопроза и ситуация «новой архаики»	9.1	Конец эона. «Новая архаика» и «новое средневековье» в метамодернистском дискурсе	ЛК, СЗ

* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	

* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки
2. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки.
3. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники.
4. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.
5. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси.
6. Богатырев П.Г. Русское народное поэтическое творчество.
7. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.
8. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
9. Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.
10. Максимов С. Нечистая, неведомая и крестная сила. М., 1989.
11. Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым. — М., 1989.
12. Русский народ: его обычаи... Собр. Забылиным М. — М., 1992.
13. Фрэзер Дж.Дж. Золотая ветвь. // Frazer J.G. The golden Bough.
14. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1863–1869 (репринт. М., 1994).

15. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб., 1996.
16. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. М., 1996.

17. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян. Ростов-на-Д., 1996.

Дополнительная литература:

1. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<https://ruthenia.ru/folklore/publications.htm>
2. Библиотека фольклориста: <https://ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>
3. Вопросы литературы: <https://voplit.ru/>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля:*

1. Курс лекций по дисциплине «Фольклор и мифопроза».
2. MOOK
- MOOK «Метамодернизм и современная русская проза» // Открытое образование URL: https://openedu.ru/course/rudn/P06_15/
- MOOK «От Пелевина до Пелевина. Литература постсоветского

тридцатилетия» // Stepik URL: <https://stepik.org/course/181123/promo>

* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Фольклор и мифопроза» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

* - ОМ и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

РАЗРАБОТЧИК:

доцент

Должность, БУП

Подпись

Жучкова Анна
Владимировна

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:

Заведующий кафедрой

Должность БУП

Подпись

Коваленко Александр
Георгиевич

Фамилия И.О.

РУКОВОДИТЕЛЬ ОП ВО:

Доцент

Должность, БУП

Подпись

Рыбаков Михаил
Анатольевич

Фамилия И.О.