

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ястребов Олег Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.05.2024 10:52:12  
Уникальный программный ключ:  
ca953a0120d891083f939673078ef1a989dae18a

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»**

**Инженерная академия**

(наименование основного учебного подразделения (ОУП)-разработчика ОП ВО)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПЛАКАТ АВАНГАРДА**

(наименование дисциплины/модуля)

**Рекомендована МССН для направления подготовки/специальности:**

### **07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

(код и наименование направления подготовки/специальности)

**Освоение дисциплины ведется в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП ВО):**

### **ДИЗАЙН ПРОМЫШЛЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ**

(наименование (профиль/специализация) ОП ВО)

**2024 г.**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Плакат авангарда» входит в программу бакалавриата «Дизайн промышленных и социальных объектов» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и изучается в 9 семестре 5 курса. Дисциплину реализует Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна. Дисциплина состоит из 4 разделов и 7 тем и направлена на изучение основных концепций и методов разработки рекламного плаката.

Целью освоения дисциплины является изучение студентами основных концепций и методов разработки рекламного плаката, организации и проведения рекламных кампаний, а также контроля их эффективности.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Плакат авангарда» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (части компетенций):

*Таблица 2.1. Перечень компетенций, формируемых у обучающихся при освоении дисциплины (результаты освоения дисциплины)*

Шифр	Компетенция	Индикаторы достижения компетенции (в рамках данной дисциплины)
ПК-4	Способен осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	ПК-4.1 Умеет: <input type="checkbox"/> проводить оценку функциональных, исторических и художественно-эстетических свойств средового контекста; <input type="checkbox"/> определять задачи проектирования предметно-пространственных комплексов; <input type="checkbox"/> согласовывать задание на проектирование предметно-пространственного комплекса с конкретным заказчиком; ПК-4.2 Знает: <input type="checkbox"/> состав предпроектного анализа; <input type="checkbox"/> последовательность этапов проведения предпроектного анализа; <input type="checkbox"/> контекстуальные и функциональные требования к искусственной среде обитания; <input type="checkbox"/> современные средства архитектурно-дизайнерского проектирования; <input type="checkbox"/> методику разработки концепций проектирования исходя из результатов предпроектного анализа, задачи и средств проектирования; <input type="checkbox"/> последовательность разработки проектных действий по принципу «от общего к частному»;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	ПК-5.1 Умеет: <input type="checkbox"/> применять технологии графического и пластического моделирования в проектировании средовых объектов; <input type="checkbox"/> ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; <input type="checkbox"/> использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов; ПК-5.2 Знает: <input type="checkbox"/> основные инструменты и приемы моделирования; <input type="checkbox"/> основы визуальной культуры; <input type="checkbox"/> основы теории архитектурной композиции; <input type="checkbox"/> основные понятия, характеризующие современный художественный язык и его компоненты; <input type="checkbox"/> композиционные принципы, характеризующие особенности стилеобразующих направлений в искусстве и архитектуре; <input type="checkbox"/> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Плакат авангарда» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования.

В рамках образовательной программы высшего образования обучающиеся также осваивают другие дисциплины и/или практики, способствующие достижению запланированных результатов освоения дисциплины «Плакат авангарда».

Таблица 3.1. Перечень компонентов ОП ВО, способствующих достижению запланированных результатов освоения дисциплины

Шифр	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины/модули, практики*	Последующие дисциплины/модули, практики*
ПК-4	Способен осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Проектно-технологическая практика;	Преддипломная практика;
ПК-5	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<i>История дизайна и архитектуры XXI века**;</i> <i>История дизайна и техники**;</i>	

\* - заполняется в соответствии с матрицей компетенций и СУП ОП ВО

\*\* - элективные дисциплины /практики

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Плакат авангарда» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.1. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			9
Контактная работа, ак.ч.	54		54
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	36		36
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	54		54
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	0		0
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Плакат авангарда» составляет «3» зачетные единицы.

Таблица 4.2. Виды учебной работы по периодам освоения образовательной программы высшего образования для очно-заочной формы обучения.

Вид учебной работы	ВСЕГО, ак.ч.		Семестр(-ы)
			10
Контактная работа, ак.ч.	36		36
Лекции (ЛК)	18		18
Лабораторные работы (ЛР)	0		0
Практические/семинарские занятия (СЗ)	18		18
Самостоятельная работа обучающихся, ак.ч.	63		63
Контроль (экзамен/зачет с оценкой), ак.ч.	9		9
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ак.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 5.1. Содержание дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)		Вид учебной работы*
Раздел 1	Виды графического дизайна и основные принципы композиционной организации	1.1	Виды визуально-коммуникативного дизайна: шрифтовой дизайн, книжная графика, дизайн печатных изданий (газеты, журналы, буклеты), разработка айдентики (фирменного стиля), плакат, упаковка, реклама (в т. ч. наружная - билборды, лайтбоксы, вывески)	ЛК, СЗ
		1.2	Ключевые слова и термины	ЛК, СЗ
Раздел 2	Мастера авангарда	2.1	Парадигмы типографики, как композиционная основа проектного решения, реализация их ключевых принципов в двухмерной графике и средовых визуальных коммуникациях	ЛК, СЗ
		2.2	Анализ произведений отдельных мастеров (Эль-Лисицкий, А. Родченко, Й. Мюллер-Брокман, М. Виньелли, С. Загмайстер, Н. Броуди, Д. Карсон и др.) графического дизайна (работающих в его различных областях) с выявлением принципов композиционной организации проектов в соотношении с парадигматическими особенностями	ЛК, СЗ
Раздел 3	Плакатные шрифты авангарда	3.1	Шрифтовая гарнитура. Распознаваемость и читабельность – особенности применения шрифтовых гарнитур	ЛК, СЗ
Раздел 4	Плакат в графическом дизайне	4.1	Плакат как формула информационного сообщения. Лаконичность и емкость предоставления информации - изобразительность и абстракция	ЛК, СЗ
		4.2	Соединение изображения и шрифта, шрифтовой плакат. Принципы и стилистика проектирования, серийность	ЛК, СЗ

\* - заполняется только по **ОЧНОЙ** форме обучения: ЛК – лекции; ЛР – лабораторные работы; СЗ – практические/семинарские занятия.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 6.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип аудитории	Оснащение аудитории	Специализированное учебное/лабораторное оборудование, ПО и материалы для освоения дисциплины (при необходимости)
Лекционная	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом специализированной мебели; доской (экраном) и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека. - проектор – SANYO VGA PROJECTOR; - моноблок – ViewSonic VA1932WA; - экран –

		ScreenMedia; доступ в интернет: ЛВС и Wi-Fi; рабочее место в составе: монитор LG W1943SE-PF Black, системный блок, клавиатура, компьютерная мышь; столы, стулья; наглядные макетные образцы оборудования.
Семинарская	Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом специализированной мебели и техническими средствами мультимедиа презентаций.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.
Для самостоятельной работы	Аудитория для самостоятельной работы обучающихся (может использоваться для проведения семинарских занятий и консультаций), оснащенная комплектом специализированной мебели и компьютерами с доступом в ЭИОС.	Специализированная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором с экраном, компьютерный класс, читальный зал и библиотека.

\* - аудитория для самостоятельной работы обучающихся указывается **ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература:

1. Жукова, Т.Е. Рисунок и живопись [Текст/электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / Т.Е. Жукова, П.В. Жуков. - Электронные текстовые дан-ные. - М.: Изд-во РУДН, 2013. - 53 с.: ил. - ISBN 978-5-209-04671-4:

42.90. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/3512>

2. История русской культуры 9–20 веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.В. Кошман; под ред. Л.В.Кошман. - 5-е изд.; Электронные текстовые данные. - М.: КДУ, 2011. - (Спецкурс). - ISBN 978-5-98227-775-6.

3. Некрасова, М. А. Современные информационные технологии визуализации проектов МЭФ-дизайна [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / М.А. Некрасова, Н.В. Крестинина. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 195 с.: ил. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортноориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). -

98.98. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/470>

4. Безухова, Л.Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Бехузова, Л.А. Юмагулова. 2007

5. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре/учебное пособие. М: Архитектура-С, 2008.

### Дополнительная литература:

1. Разин А.Д. Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды [Электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / А.Д. Разин. - М.: Изд-во РУДН, 2010. - 19 с. - 0.00. <http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1931>

2. Михеев П.М. Современные графические среды программирования [Текст/электронный ресурс]: Учебное пособие / П.М. Михеев, Д.В. Чупров. - М.: Изд-во РУДН, 2008. - 213 с.: ил. - (Приоритетный национальный проект "Образование": Комплекс экспортноориентированных инновационных образовательных программ по приоритетным направлениям науки и технологий). - Приложение: CD ROM (Электр.ресурс). - 78.12.¶<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/665>¶

3. Туркина Е.А. Композиционное моделирование [Текст/электронный ресурс]: Методические указания к изучению курса / Е.А. Туркина. - Электронные текстовые данные.¶- М.: Изд-во РУДН, 2014. - 19 с. - ISBN 978-5-209 05949-3: 42.29.¶<http://lib.rudn.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/4383>¶

4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 186 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. <https://www.biblio-online.ru/bcode/402245>

*Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*

1. ЭБС РУДН и сторонние ЭБС, к которым студенты университета имеют доступ на основании заключенных договоров

- Электронно-библиотечная система РУДН – ЭБС РУДН

<http://lib.rudn.ru/MegaPro/Web>

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

- ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru>

- ЭБС «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

- ЭБС «Троицкий мост»

2. Базы данных и поисковые системы

- электронный фонд правовой и нормативно-технической документации

<http://docs.cntd.ru/>

- поисковая система Яндекс <https://www.yandex.ru/>

- поисковая система Google <https://www.google.ru/>

- реферативная база данных SCOPUS

<http://www.elsevierscience.ru/products/scopus/>

*Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся при освоении дисциплины/модуля\*:*

1. Курс лекций по дисциплине «Плакат авангарда».

2. Лабораторный практикум по дисциплине «Плакат авангарда».

3. Методические указания по выполнению и оформлению курсовой работы/проекта по дисциплине «Плакат авангарда».

\* - все учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся размещаются в соответствии с действующим порядком на странице дисциплины **в ТУИС!**

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Оценочные материалы и балльно-рейтинговая система\* оценивания уровня сформированности компетенций (части компетенций) по итогам освоения дисциплины «Плакат авангарда» представлены в Приложении к настоящей Рабочей программе дисциплины.

\* - Ом и БРС формируются на основании требований соответствующего локального нормативного акта РУДН.

**РАЗРАБОТЧИК:**

Старший преподаватель

*Должность, БУП*

*Подпись*

Ильина Ася Леонидовна

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛЬ БУП:**

Заведующий кафедрой

*Должность БУП*

*Подпись*

Бик Олег Витальевич

*Фамилия И.О.*

**РУКОВОДИТЕЛИ ОП ВО:**

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Соловьева Анна

Викторовна

*Фамилия И.О.*

Доцент

*Должность, БУП*

*Подпись*

Соловьева Анна

Викторовна

*Фамилия И.О.*